

Detuvieron a un médico con más prontuario que currículum por el asesinato del cardiólogo. Martínez era su jefe y había pedido su desplazamiento. Encontraron armas en su casa

Cuando ser sospechoso es una especialidad médica

Páginas/12/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 31 de mayo de 2003 - Año 17 - Nº 5220
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

Más controles sobre las privatizadas

El Gobierno asegura que los contratistas no cumplieron con el 65 por ciento de lo comprometido y decidió rechazar el pedido empresario de renovar los contratos de concesión de las rutas. Llamará a nuevas licitaciones con "tarifas más acordes con la realidad". Aseguran que ése será el modelo a seguir en los otros servicios Páginas/2/3

PEAJE QUE ME HICISTE MAL



Ministros Roberto Lavagna y Julio De Vido, los encargados de anunciar el nuevo enfoque.

Daniel Jayo

31

PODER

"El arrepentimiento y pedido de perdón a la sociedad fue una posición institucional, no de Martín Balza, por eso fue fuerte. Si después se cambió esa línea hay que remontarse a la orientación que dio el poder político a partir de 1999. Soy muy concreto, me refiero al ex presidente De la Rúa y sus ministros de Defensa López Murphy y Jaunarena."

(Del ex jefe del Ejército Martín Balza a Radio América.)

Medio gabinete viajó a Santa Fe. Duplicaron las jubilaciones mínimas en la zona y anunciaron subsidios y becas para los afectados

Marche un salvavidas

Páginas/8/9



Por Julio Nudler

Esto es lo que el Fondo Monetario quiere que haga el gobierno de Néstor Kirchner con los impuestos:

◆ Que fije un mínimo no imponible de entre 10 y 15 mil pesos anuales para el impuesto a las Ganancias (es decir, un umbral notablemente bajo), con las mismas deducciones para asalariados y autónomos y eliminando la mayoría de las deducciones familiares y todos los gastos. ("Esto es inviable políticamente", fue el comentario que dejó anotado el recientemente removido subsecretario de Ingresos Públicos, Eduardo Ballesteros.)

◆ Que la escala progresiva en Ganancias para personas físicas empiece en el 10 por ciento (ahora el piso es de 6) y haya tres tramos más, fijados en 20, 30 y 35 por ciento. Esta tasa máxima será pagada a partir de un ingreso de $ 120.000 anuales.

◆ Las SA deberían retenerle a sus accionistas un 5 por ciento cuando les distribuyen dividendos. (No se aclara si se trata o no de un pago único y definitivo por parte de los accionistas residentes.) En cambio, la retención de los bancos a los ahorristas en plazos fijos debería ser del 10 por ciento. Como se ve, quedaría eliminada la exención de las rentas financieras de fuente local que rige en este peculiar país.

◆ Hay que aumentar la contribución de los monotributistas –según exige el Fondo– porque, en el nivel actual, desincentiva la contratación de asalariados. (Es sabido que no pocas empresas obligan a los postulantes a inscribirse como monotributistas como condición para "tomarlos". El Ministerio de Economía es consciente de que esa práctica la utiliza el propio Estado como empleador.) Expertos oficiales muestran un cálculo, efectuado tres años atrás, según el cual el monotributo, que engloba diversos impuestos y contribuciones sociales, ocasionaba una sangría de 100 millones de dólares anuales en la recaudación de esos gravámenes. Afirman, además, que por lo menos el 70 por ciento de los inscriptos deberían aportar como contribuyentes normales. Impulsan, por tanto, la idea de aplicar el monotributo sólo a microemprendimientos.

◆ El rendimiento de los impuestos sobre la propiedad y la riqueza es muy bajo (los inmuebles están subvaluados en un 60 por ciento, estima el FMI). En el caso de Bienes Personales, para lo que rinde resulta demasiado caro recaudarlo. Se sugiere suprimirlo.

◆ Debería volverse en el IVA a una tasa única, eliminándose exenciones y alícuotas reducidas (pese a que algunas de éstas procuraron abaratar bienes de primera necesidad).

◆ Hay que aumentar los impuestos selectivos (llamados "internos" en la Argentina) a la cerveza, el vino (que está desgravado) y las gaseosas.

◆ El ITC (impuesto a la transferencia de combustibles) es relativamente bajo en la Argentina. La nafta tiene aquí una carga tributaria que representa el 35 por ciento del precio en el surtidor, 9 puntos menos que en el promedio regional. Por tanto, es preciso elevar el ITC, pero no es momento de transformarlo en un impuesto *ad valorem* (porcentual en lugar de fijo). Por consiguiente, el Fondo juzga que el proyecto que está en el Parlamento es inoportuno y debe ser archivado.

◆ El organismo quiere a su vez que se suprima la exención patagónica del ITC, ocurrencia ante la cual Ingresos Públicos no formuló ningún reparo, mostrándose de acuerdo "si es viable políticamente". Lo cierto es que con un presidente patagónico en la Rosada puede dudarse de esa viabilidad.

◆ El Fondo no desea que se cree ningún nuevo régimen de promoción regional o industrial, y además reclama dictar nuevas normas que minimicen el acceso a los regímenes que están vigentes. (Economía ya le apuntó con ánimo restrictivo al régimen fueguino.) Es conocida la antipatía del FMI hacia las "políticas activas", y especialmente las basadas en el sacrificio de recursos fiscales. Esa posición cae en terreno fértil por los monumentales fraudes a que dieron lugar los regímenes de promoción.

◆ Debe ser eliminado progresivamente el impuesto a los débitos y créditos bancarios. El Fondo quiere que esa supresión no se demore más de lo que se tarde en encontrar otra manera de obtener la misma recaudación. (Desde Economía comentaron que de acuerdo, pero que cada uno por mil que se reduce en el impuesto al cheque sacrifica $ 500 millones anuales de recaudación.)

◆ Al Fondo tampoco le agradan las retenciones y advierte que deben ser abolidas porque reducen el incentivo a exportar. (De nuevo Economía piensa en plata, y menciona que cada punto porcentual de ese derecho le depara al Tesoro Nacional unos $ 500 millones anuales, no siendo por tanto muy sencilla su sustitución.) Es evidente que los técnicos del FMI no reparan en la función de las retenciones como amortiguadores del violento impacto que tuvo la devaluación sobre la distribución del ingreso, cercenando el salario real y trasladando enormes rentas adicionales a los exportadores.

◆ Para desasosiego de los empresarios, el FMI coincide con Economía en su negativa a readmitir el ajuste por inflación de los balances para determinar el impuesto a las Ganancias. El organismo se escapa por la tangente, razonando que sería prematuro abrir esa discusión en las presentes circunstancias, especialmente si el rebrote inflacionario fue un episodio ligado a la devaluación pero luego desactivado. Además, aduce que, dada la amplia disparidad entre la suba de los precios mayoristas y minoristas (aquellos aumentaron el triple), cualquier ajuste sería arbitrario. Es obvio que el Fondo se muestra muy celoso en relación a los recursos tributarios, ya que éstos son el medio para que el país consiga un superávit primario en sus cuentas públicas y pueda pagar sus deudas, incluyendo a la que mantiene con el propio FMI. Lo cierto es que, más allá de la voluntad oficial, muchas empresas habrían efectuado el ajuste por inflación de su contabilidad sin decirlo, resueltas a no pagar sobre utilidades ficticias y de acuerdo a la recomendación de algunos consejos profesionales. Ahora esperan para ver si la AFIP da por buenas sus declaraciones o resuelve verificarlas, en cuyo caso irían a juicio.

El documento del Fondo sobre la reforma tributaria que debería sancionar Kirchner fue completado durante la reciente misión que visitó Buenos Aires. El comando impositivo fue encabezado por la neocelandesa Adrienne Cheasty, y no deja de causar algún estupor que su equipo de expertos haya estado integrado hasta hace bien poco por Jorge Baca Campodónico como especialista en evasión. Se recordará que Baca fue apresado aquí en febrero, durante la anterior misión, por la Justicia argentina, respondiendo a un pedido proveniente de Perú, donde se lo acusa de haber operado para Vladimiro Montesinos, reclamándose su extradición.

Una verdadera curiosidad del documento confidencial al que tuvo acceso **Página/12** es que Ballesteros, de Ingresos Públicos, ante la exigencia planteada por el FMI de mejorar la administración tributaria y combatir la evasión, reflexiona que "esto requiere la decisión política para instrumentar un plan a mediano y largo plazo para concretar estos objetivos", y añade que "los resultados nunca pueden ser inmediatos, pero se requiere un plan orgánico para iniciar el proceso y darle continuidad". El máximo funcionario que tenía el ministro Lavagna para el tema impuestos demostraba ignorar que ese plan estratégico existe, incluyendo metas cualitativas y cuantitativas, y que fue completado hace dos años. Por lo visto, en altos niveles gubernamentales hay canales selectivos y conductos obturados para la información.

Los requerimientos del Fondo empiezan por plantear la eliminación progresiva de todas las medidas tributarias introducidas durante la crisis. Quieren que desaparezcan todas las preferencias tributarias: las exenciones (que han vaciado las bases imponibles), la consideración dealgunos impuestos como pagos a cuenta de otros, los planes de competitividad y todo otro régimen de promoción. En una palabra, terminar de demoler el sistema de parches y compensaciones que armó Domingo Cavallo en su última gestión.

Los alfiles tributarios de Horst Köhler y Anne Krüger afirman que el sistema impositivo está para recaudar, y no debe ser usado para conseguir "objetivos de crecimiento sectorial". Vale decir, nada de desgravar una actividad para estimular su desarrollo. Su programa consiste en concentrarse en los impuestos básicos tradicionales (Ganancias, IVA y pocos más). Se quejan de que las contribuciones a la Seguridad Social sólo alcanzan para financiar el 30 por ciento de lo que cuestan los beneficios que paga, pero no proponen nada concreto. En general, el criterio del Fondo es que el régimen impositivo argentino no es malo. Lo que falla estrepitosamente es su administración. En eso no les falta razón.



Pablo Piovano

LAVAGNA

"Los

No habrá prórroga en las concesiones, como pretendían las contratistas. Ni aumentos de peaje ni continuidad de subsidios poco justificables. El Gobierno aseguró que se controlarán los compromisos de inversión y los costos de mantenimiento. Se relicitan los contratos que vencen en octubre y se seguirá el mismo criterio en los siguientes.

LAS CONCESIONARIAS

Atajo para

Por Cledis Candelaresi

La decisión de relicitar las rutas nacionales con peajes no está sólo inspirada en el presunto propósito de terminar con un sustancioso negocio privado de escaso rédito social. El afán del Gobierno es liberar la multimillonaria suma que hoy destina el Estado a pagar "compensaciones tarifarias" a los concesionarios viales y reorientar ese dinero a otros fines, incluido un plan de obras públicas. La gestión de Néstor Kirchner no cuestiona la privatización de las rutas como mecanismo para mantener los caminos, sino que aspira a emprolijar el sistema que hace trece años diseñó Roberto Dromi y reformularon luego otros funcionarios. La clave es sobre qué bases convocará a una nueva licitación y qué lugar tendrán en ella las empresas que en estos años acumularon fortunas gracias a las casillas ruteras.

Los números no son absolutamente transparentes y es difícil encontrarlos en el Presupuesto. Pero a los concesionarios corresponde el grueso de lo que ingresa al Fondo Fiduciario de Infraestructura por el impuesto sobre el gasoil, masa de recursos de alrededor de 1300 millones de pesos anuales. En el 2001 en conjunto embolsaron 1017 millones –por entonces equivalentes a dólares– como subvención, es decir, como paliativo por no poder cobrar las tarifas que les hubieran permitido sus contratos.

La primera gran renegociación de los acuerdos firmados en 1990 tuvo lugar apenas un año después, en 1991. El entonces ministro de Eco-

Y DE VIDO PRESENTARON LA POLITICA OFICIAL FRENTE A LAS PRIVATIZADAS

contratos que terminan se relicitan"

Por Claudio Scaletta

El gobierno de Néstor Kirchner envió una clara señal de qué puede esperarse en materia de renegociación de contratos de servicios públicos. Frente a los reclamos de prolongación de los plazos de concesión y aumentos de peajes y subsidios reclamados por las empresas que explotan los principales corredores viales del país, el Poder Ejecutivo decidió relicitar las contratos que vencen el próximo 31 de octubre. Están involucrados 15 de los 18 corredores y 11 de las 13 empresas que operan en el sector. En función de los resultados que se consigan podría tratarse del primer paso para poner fin al modelo de ganancias extraordinarias y riesgo empresario nulo que imperó en la década del '90.



Daniel Jayo

Roberto Lavagna ocupa su silla y Julio De Vido se apresta a hacer lo propio para la conferencia conjunta.
"Contrato que vence, contrato que se relicita", definió el segundo. No hay más prórrogas negociadas.

En una conferencia conjunta realizada por los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Planificación Federal, Julio De Vido, se anunció lo que puede convertirse en la metodología de renegociación de contratos del nuevo gobierno. De Vido fue explícito: "Contrato que se termina, contrato que se relicita", postuló. Y "relicitar" significa que no se cuestionan las privatizaciones en sí –empresas privadas administrando servicios públicos–, sino la metodología empleada durante la última década. Tener por objeto contratos más transparentes, en medio de reconocer virtudes y defectos de las firmas que gestionaron los corredores, quiere decir que no habrá revisión "para atrás", sino que se evitará toda confrontación directa con las empresas en relación a lo sucedido durante los '90.

De acuerdo a lo señalado ayer por el ministro de Planificación, el rechazo de las demandas empresarias para extender por 40 meses las concesiones y aumentar subsidios y peajes tuvo por objeto evitar que las renegociaciones terminen en un sistema aún más oneroso para el Estado. Mas cuando las demandas privadas se producen en un contexto agravado por los generalizados incumplimientos empresarios en materia de inversión. Según Lavagna, dichos incumplimientos alcanzan al 65 por ciento de lo comprometido.

Sin embargo, el tono del Gobierno no fue no confrontar directamente con las empresas. De Vido destacó que el sistema tuvo sus "fortalezas y debilidades". Entre las primeras, señaló que los 10.000 kilómetros administrados por los privados se encuentran hoy en mejores condiciones que hace 10 años. Las debilidades habrían estado principalmente en el descuido de las redes secundarias y de vinculación. Aunque el ministro no lo dijo, no deberían olvidarse los costos que el sistema tuvo para el Estado. De acuerdo con un trabajo reciente del Area de Economía y Tecnología de Flacso, desde que las rutas fueron concesionadas, el sector público transfirió a las 13 operadoras privadas una suma equivalente a la tercera parte de sus ingresos totales por peaje. Y esto sin contar que los montos que los usuarios debieron pagar por este último concepto estuvieron sujetos a continuos ajustes, a pesar de la expresa prohibición de indexar incluida en la ley de convertibilidad.

Ahora, el objetivo declarado del titular de la nueva cartera de Planificación será trabajar "conjuntamente con los equipos del Ministerio de Economía", a fin de "tener pliegos claros, concisos, que permitan generar una red vial integrada" y con "tarifas acordes a la realidad, con planes de inversión concretos y ciertos". Por eso, "el hecho de que se venzan los contratos y que se renueven mediante nuevas licitaciones dará un marco de absoluta transparencia al negocio", argumentó De Vido.

Consultado sobre el posible accionar judicial de las empresas que consideran que el Estado les adeuda subsidios, Lavagna afirmó que "ninguna cláusula opera en forma individual". "En muchos casos no se han cumplido los compromisos de inversión impuestos en el contrato original", recordó, "y en este caso el incumplimiento opera en favor del Estado", destacó. Además, el titular del Palacio de Hacienda aclaró que el desempeño de las licenciatarias "será evaluado como antecedente" por las autoridades a la hora de elegir a los nuevos concesionarios. Y en este contexto, consideró "un contrasentido" la posibilidad de que se acepte la presentación de una empresa que tiene demandas judiciales contra con el Estado.

De Vido aseguró por su parte que no se excluirá a los actuales concesionarios de participar en las próximas licitaciones, aunque explicó que la comisión evaluadora de las ofertas "tendrá en cuenta cómo han llevado adelante la concesión actual".

Desde las empresas, recogieron el guante arrojado por el Gobierno y también optaron por la vía diplomática. Una de las principales concesionarias, el Grupo Roggio, que opera alrededor del 20 por ciento del sistema, expresó su conformidad con la decisión oficial. El vocero del grupo, Juan Ordóñez, sostuvo que en su compañía están "muy satisfechos" con la medida, pues la decisión "constituye un reconocimiento del sistema de peaje como sistema idóneo".

Las principales firmas a las cuales no se les renovará la concesión son Roggio, Dycasa (filial local de la española Dragados), Aragón, Sideco (Grupo Macri) y Perales Aguiar. Entre los corredores que todavía no vencieron se encuentran los accesos a la Ciudad de Buenos Aires.

Balance: ***De Vido destacó que el sistema tuvo sus "fortalezas y debilidades". Como debilidades apuntó el descuido de las redes secundarias y de vinculación.***

RECIBEN 1000 MILLONES POR AÑO EN COMPENSACIONES

acabar con subsidios millonarios

nomía, Domingo Cavallo, acordó con las empresas que cobrarían alrededor de 1 dólar cada 100 kilómetros en lugar de los 3 que les hubiere correspondido según los ajustes previstos en los contratos redactados por Dromi. Pero a cambio se les otorgó un subsidio, distinto según los corredores, que desde entonces no dejó de crecer.

La rentabilidad obtenida por los concesionarios, grupo que integran las grandes constructoras nacionales como Roggio, Techint o Sideco Americana, entre otras, era casi imposible de obtener en cualquier otro lugar del mundo, ya que las tasas internas de retorno en algunos casos superaban cómodamente el 20 por ciento anual. Los planes de inversión, por el contrario, eran laxos o fácilmente transgredidos ya que, a diferencia del esquema que se utilizó para privatizar los accesos a la Capital Federal, las obras no eran condición para instalar una casilla de cobro.

Los otros retoques contractuales que tuvieron lugar desde entonces, el último formalizado durante la gestión de la Alianza, contuvieron aumentos generalizados de tarifas o admitieron descuentos para algunos sectores de la economía (transportistas, por ejemplo). La condición fue que el Estado desembolsara un subsidio mayor –entre otras prerrogativas obtenidas por las empresas–, como la condonación de multas o los mayores plazos para cumplir con los planes de obra. Así, la obligación estatal fue in crescendo hasta alcanzar el extraordinario nivel señalado arriba.

Pero no hubo demasiado como contrapartida de ese esfuerzo fiscal, ya que el cumplimiento de los planes de inversión alcanzó un magro 35 por ciento promedio, al tiempo que la extensísima red no concesionada quedaba casi en estado de abandono.

Quizá porque aquella bonanza no fue igual para todos los corredores, el frente de los concesionarios hoy está quebrado. Mientras un grupo de empresas reclamaba una prórroga que iba desde tres meses a ocho años, según los casos, Techint irrumpió proclamando la intención de cumplir con el contrato original y retirarse el 30 de octubre.

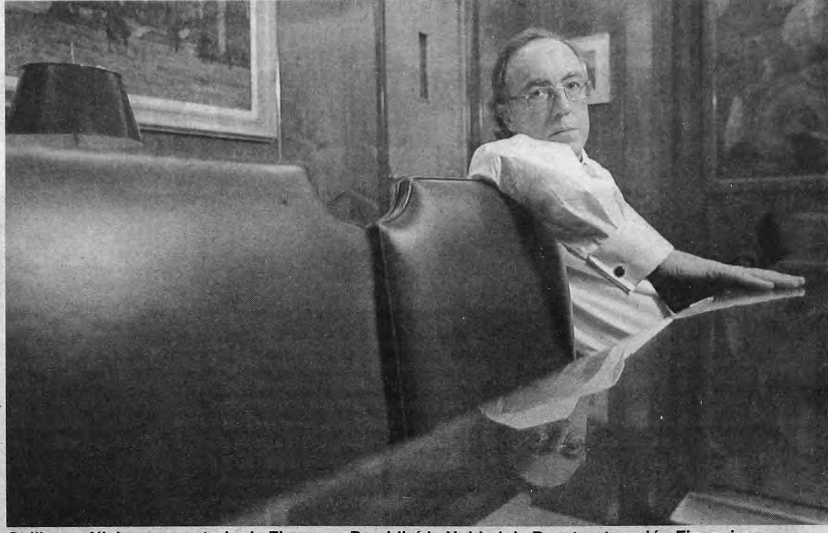
En rigor, la constructora de la familia de los Rocca y alguna que otra concesionaria sugirió el camino que el Gobierno finalmente eligió: relicitar todos los corredores. Quizá porque especulan que en esta segunda privatización tendrán un lugar de privilegio por sus antecedentes. O porque prefieren reconsiderar el negocio sin las ataduras de un contrato en ejecución, por lucrativo que éste les hubiera resultado.

Ubicación y concesionarios de las rutas que se vuelven a licitar

Corredor Nº	Longitud(km)	Concesionario	Empresas	Rutas	Trayecto
1 y 2	961,9	Semacar SA	Dycasa SA - Perales Aguiar SA	3 y 205	Cañuelas-Ing. White y Acc. Ezeiza-Empalme R. 226
5 y 17	960,4	Nuevas Rutas SA	Decavial SA - Necon SA - Chediack SA - SADE SA	7 y 5	Luján (Bs. As.)-Laboulaye (Cba.) y Luján-Santa Rosa
6	479,6	Covico UTE	Varias	188	San Nicolás-Realicó (La Pampa)
7, 8 y 9	1168,7	Servicios Viales SA	Sideco Americana (Grupo Macri)	9, 11 y 33	Campana-Rosario-Rufino-Santa Fe-Resistencia
10	332,4	Covicentro SA	Roggio SA - Aragón SA	9	Rosario-Córdoba
11	714,2	Covinorte SA	Roggio SA - Aragón SA	34	Rosario-La Banda (Santiago)
12	481,4	Concanor SA	Supercemento SA - Dyopsa SA - Nazar y Cía. SA	9 y 34	La Banda-S.M. de Tuc.-Salta y Rosario de la Frontera (Salta)-San Salvador de Jujuy
13	945,8	Vicov SA	Chacofi SA-Eac SA-Supercemento SA-Dyopsa SA-Nazar y Cía. SA	12 y 16	Empalme RN 123 (Corrientes)-Posadas-Pto. Iguazú
14	280,2	Rutas del Valle	Geope SA-Cycic SA-Luciano SA	19	Santo Tomé (Sta. Fe)-Río Primero (Cba.)
16	404,3	Caminos del Abra	Balpala SA-SADE SA-Necon SA-Chediack SA	226	Mar del Plata-Bolívar
20	308,9	Red Vial Centro SA	Roggio SA-Afema SA-Boeto y Butilengo SA-Romero Cammisa SA-Arvial SA	36, 38 y A 005	Emp. A 005-Camino Alta Gracia, Villa Carlos Paz-Cruz del Eje y Río Cuarto-Emp. RN 36 (Cba.)

Guillermo Nielsen, el hombre fuerte del Ministerio de Economía, presidirá la estratégica unidad de reestructuración bancaria. Eso demuestra la importancia que Lavagna otorga a la comisión. Reacciones en el Banco Central.

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Presidirá la Unidad de Reestructuración Financiera.
Ocupará el cargo en el crucial primer año, cuando podría quedar definido el nuevo esquema del sistema.

Lavagna se asegura el control de la comisión para la reforma bancaria

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, presidirá la Unidad de Reestructuración del Sistema Financiero, creada esta semana por la administración Kirchner. Así, el ministro Roberto Lavagna se aseguraría el control de la comisión, que en los próximos meses tendrá un rol decisivo en la determinación del nuevo mapa bancario. Por otro lado, el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien ve en la comisión el avance de Economía sobre áreas de su competencia, empezó una delicada pulseada con Lavagna, lo que ayer hizo que circulara por las mesas de la city rumores de renuncia.

El lunes pasado fue publicado en el Boletín Oficial el decreto 1262, uno de los últimos firmados por el presidente Eduardo Duhalde, que dispone "el reordenamiento del sistema financiero, bancario y del mercado de cambios". La norma despertó preocupación en la city y en los bancos extranjeros, que temen la intromisión de Economía en la autonomía del Banco Central, en cuya órbita ya funciona la Superintendencia de Entidades Financieras, el organismo encargado de la vigilancia y supervisión bancaria.

El decreto establece la creación de la comisión de reestructuración bancaria "conformada por seis miembros, tres nombrados por el Ministerio de Economía y tres por el Banco Central". Sin embargo, el presidente de la Unidad, elegido por períodos anuales, tendrá doble voto, "debiendo alternarse los representantes del Ministerio de Economía y del Banco Central".

Lavagna ya dejó en claro que el presidente saldrá el primer año de Economía, lo que le garantiza el manejo de lo comisión en el período crítico para la redefinición del sistema financiero. La designación en el cargo de Nielsen, su mano derecha, refleja, además, la importancia que el ministro otorga a la comisión, que no quedará relegada al grado de una instancia meramente técnica. El secretario de Finanzas es el funcionario de más alto perfil del Ministerio de Economía. Y quien comanda dos negociaciones clave: por un lado, con el Fondo Monetario; por el otro, con los acreedores extranjeros privados, con quienes ya inició los primeros contactos en una serie de giras por Estados Unidos, Europa y Japón en los últimos meses. Por eso, si algo no le sobrará en los próximos meses a Nielsen es tiempo. También está confirmado como integrante de la comisión, por parte de Economía, Leonardo Madcur, hombre de confianza tanto de Nielsen como del ministro.

Ayer, la city fue copada por los rumores sobre una eventual renuncia de Prat Gay, supuestamente en desacuerdo por el avasallamiento de sus facultades naturales sobre el sistema financiero. Para colmo, las insólitas críticas del titular del Central al presidente Kirchner –ante un grupo de economistas comentó que era "un enorme disparate" que el Presidente dijera que quería un dólar a 3 pesos–, que él mismo admitió como "una imprudencia", todavía retumbaban en la Casa Rosada.

Lo cierto es que, por estas horas, el joven titular del Central libra una silenciosa batalla con Lavagna, que va más allá de una simple pulseada por cargos o peso relativo de uno y otro. Lo que está en juego es el rebalanceo de fuerzas en el sistema financiero y si la banca extranjera podrá mantener las posiciones de privilegio que ostentó prácticamente a partir de la reforma financiera impuesta en plena dictadura militar, en el año 1977. El titular del BCRA, un ex funcionario de JP Morgan en el exterior, es de alguna manera el representante del pensamiento de los grupos financieros más concentrados.

Prat Gay estaría dispuesto a aceptar el funcionamiento de la comisión, siempre y cuando se limitara a la reestructuración del Banco Nación y del Provincia. De hecho, la Ley de Emergencia Económica, aprobada el año pasado, establece que la reestructuración de la banca pública es potestad del Ministerio de Economía.

Sin embargo, Prat Gay teme que la influencia de Economía se extienda a todo el sistema. Concretamente, el decreto que alumbró la comisión dice que ésta podrá extender de 70 a 120 meses el plazo de devolución de redescuentos al Central, siempre que el banco involucrado presente un plan de encuadramiento. El jefe del Central cree que este plan debería ser evaluado por la Superintendencia de Bancos, bajo su jurisdicción, siempre que se trate de entidades privadas. Para tranquilizarlo, en Economía afirman que así será, pero que después el expediente pasaría a la comisión para su aprobación final.

Más superávit

En abril el superávit de la balanza comercial alcanzó 1361 millones de dólares, como consecuencia de exportaciones por 2469 millones e importaciones de 1108 millones. Las exportaciones crecieron el mes pasado un 13 por ciento. Pero el dato novedoso fue el salto del 81 por ciento en las importaciones. En el Indec interpretan el crecimiento de las compras importadas como un signo más de reactivación. En especial, porque sobresale el aumento de las importaciones de bienes intermedios (79 por ciento): productos químicos, el algodón sin cardar (por mala cosecha en Argentina), porotos de soja (provenientes de países sin capacidad de procesamiento) y mineral de hierro.

AUMENTO EL CONSUMO DE SERVICIOS

Un termómetro allá

Lavagna cuenta ahora con otro indicador para defender la idea de que la recuperación sigue su marcha. Según el Indec, el consumo de servicios públicos en abril creció 4,2 por ciento si se compara con igual mes del año pasado y 2,3 por ciento frente a marzo de 2003. El dato cayó como un bálsamo en Economía, donde existen dudas sobre la salud de la recuperación; en especial, después de que las cifras de producción industrial mostraran en abril una fuerte desaceleración.

El aumento más significativo –frente a abril de 2002– se observó en el transporte de pasajeros del servicio ferroviario interurbano, que durante abril aumentó 63,1 por ciento. En ferrocarriles urbanos, en cambio, creció 9,4 por ciento. En subterráneos, el incremento de pasajeros fue apenas de 1,7 por ciento, mientras que en ómnibus metropolitanos la suba fue de 14,6 por ciento. El transporte de pasajeros en avión, en tanto, creció 4,1 por ciento. En cuanto al transporte de carga por ferrocarril, el aumento fue del 27,3 por ciento, mientras que las cargas en avión disminuyeron 0,7 por ciento.

En el sector energético hubo un crecimiento de 6,9 por ciento en la generación de electricidad, la producción de gas aumentó 1,7 por ciento y el suministro de Aguas Argentinas permaneció estable. En el servicio telefónico, las llamadas urbanas en abril se incrementaron 12,2 por ciento. Finalmente, el número de vehículos pasantes por peajes en rutas nacionales se incrementó 13,4 por ciento. A su vez, en la provincia de Buenos Aires los vehículos circulantes aumentaron en abril 20,7 por ciento.

Durante el primer cuatrimestre del año, el consumo de servicios públicos acumulado resultó un 2 por ciento superior al de igual período de 2002.

Avanza el CVS

El Coeficiente de Variación Salarial (CVS), el índice con el cual se ajustan créditos hipotecarios para vivienda única, prendarios hasta 15 mil pesos y personales hasta 12 mil, subió en abril 0,25 por ciento.

Con este resultado, el CVS acumuló en el primer cuatrimestre un crecimiento de 0,84 por ciento, mientras que si se compara con octubre de 2002, fecha en que empezó a computarse, suma un alza de 1,66 por ciento.

Por otro lado, el índice de salarios (que incorpora las sumas no remunerativas) mostró un crecimiento de 0,38 por ciento durante abril, lo cual elevó a 11,8 por ciento el crecimiento salarial en relación con el período base (tercer trimestre de 2002).

OTRO

Con la

El brigadier Jorge Chevallier asumió ayer como nuevo jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y trató de aplacar el malestar que provocó entre los jefes militares la decisión del presidente Néstor Kirchner de relevar a la cúpula castrense. "Vivir una situación de cambio no debe causar preocupación, pues no significa más que una instancia en la vida militar", señaló en su primer discurso en el cargo. Sin embargo, las declaraciones que al término de su propio acto de asunción formuló su antecesor, Juan Carlos Mugnolo, acerca de que el cambio ordenado por el santacruceño lo "sorprendió" y que "podría haber habido otro mejor" método dejaron en claro que el enojo persiste. Aun así, la reestructuración se concretó en el Ejército, con el anuncio de la nómina de hombres que acompañarán a Roberto Bendini en la conducción de esa fuerza.

"Toda nueva etapa debe comenzar con optimismo, la cual debe estimular el protagonismo de todos y cada uno de nosotros y no sumirnos en el desaliento y mucho menos quedarnos inmóviles ante ella", destacó Chevallier al hacerse cargo del Estado Mayor Conjunto durante una ceremonia que se desarrolló en la plaza de armas del edificio Libertador y que fue encabezada por el ministro de Defensa, José Pampuro. El militar se comprometió a "orientar" a sus subordinados "hacia los objetivos que permitan cumplir con la misión asignada para el bien de las instituciones y el país" y agregó: "La tarea no será fácil; los procesos de reestructuración que se llevan a cabo se deben afrontar con ingenio, sacrificio y una voluntad indeclinable de acción para alcanzar el éxito".

La asunción de Chevallier marcó también el pase a retiro de Mugnolo, cuyo discurso no fue precisamente el mismo de su sucesor. El saliente jefe del Estado Mayor Conjunto no se privó de decir que le "sorprendió" el pase a retiro de los altos mandos de las tres Fuerzas Armadas, ni de señalar que "podría haber habido otro mejor" método para producir el recambio de las cúpulas castrenses. Mugnolo buscó despegarse del ahora ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, quien en su despedida de la fuerza advirtió que "la intriga política" había regresado a los cuarteles, y dijo no compartir su visión sobre ese tema a pesar de considerarlo un "buen amigo". "Creo que los militares no tenemos que opinar de política", manifestó, aunque acto seguido relativizó sus propias palabras: "De política partidista, cuidado, porque hay una política de defensa donde nosotros podemos actualizarnos y podemos opinar, como yo he opinado. Es nuestra responsabilidad, como asesores del poder político, decir: 'Miren, señores, esto no es lo adecuado, esto está superado'. Esto es una cuestión administrativa".

En tono muy parecido al de Brinzoni, el saliente jefe del Estado Mayor Conjunto agregó que, "si el Pre-

Balza: ***"Hay una cadena de mando fijada por la Constitución: el comandante en jefe es el Presidente y se acata lo que él dice, estamos subordinados al poder civil".***

GENERAL RETIRADO CRITICO LA DECISION DEL PRESIDENTE

doctrina de Ricardo Brinzoni

Mugnolo, que cesó como jefe de Estado Mayor, dijo que lo sorprendieron los relevos decididos por Kirchner y que la movida presidencial "podía haber sido mejor". Fue durante la asunción de su sucesor, Jorge Chevallier.

Rafael Yohai



Chevallier, el entrante; Mugnolo, el saliente, y Pampuro, ministro de Defensa en el medio.

sidente opta por elegir a quien quiere, tendrá que recomponer la cadena de mandos". Y hasta se quejó de que "pensé que mis hijas iban a estar en otra situación, ahora no sé si mis nietas van a seguir con el tema de los antagonismos. No se puede seguir así".

Pero así como el Gobierno recibió reproches de los militares, también obtuvo nuevos apoyos. A favor de la determinación de Kirchner se pronunció una vez más el ex jefe del Ejército Martín Balza que afirmó compartir "totalmente" las afirmaciones del santacruceño referidas a que a los miembros de las Fuerzas Armadas no les corresponden analizar las conductas del "poder político". Balza consideró que "acá hay una cadena de mando fijada por la Constitución Nacional: el comandante en jefe es el señor presidente y se acata lo que él dice, porque estamos subordinados al poder civil". Además enfatizó que "el señor presidente quiere un determinado perfil para las Fuerzas Armadas y necesita hombres que gocen de su confianza. Eso no es hacer política, ocurre en todos los países".

También la líder del ARI, Elisa Carrió, ratificó su respaldo a la "facultad presidencial sobre las Fuerzas Armadas" y expresó su "rechazo" al discurso de Brinzoni en su despedida del Ejército.

Del lado de Kirchner también se alineó Estela Carlotto. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo consideró que era necesario "poner gente nueva, que al criterio del Presidente va a dirigir las fuerzas al destino que tienen que ir, que es el de defendernos y el de someterse a la Constitución".

En medio de la polémica, el Ejército definió su nueva conducción. Bendini será secundado por Mario Chretien. El secretario general será Jorge Tereso y el director general, Gonzalo Palacios.

En Defensa evitaron precisar el número de oficiales que pasan a retiro. "Debe informarlo el Ejército", dijeron, mientras en esa fuerza indicaron que "se desconocen hasta el momento esos datos". Las especulaciones, de todos modos, eran que los pases a retiro serían 19, con lo cual la poda no sería tan profunda, sino que se habría impuesto el criterio de Pampuro.

KIRCHNER PASARA EL FIN DE SEMANA EN SANTA CRUZ

Tras cinco días de vértigo

Apenas pasaron cinco días pero en el nuevo gobierno sienten como si ya hubiera pasado "mucho tiempo". Lo reconocía ayer ante *Página/12* una autoridad legislativa del PJ que tiene una muy buena relación con Néstor Kirchner y sus ministros. "Qué ritmo le está dando", elogiaba el diputado mientras el objeto de sus elogios se subía al avión Lear Jet de la Fuerza Aérea, el Tango 10, para viajar a su añorada Santa Cruz. Así terminó la primera semana de gestión del Presidente, entre aplausos de propios y hasta de extraños por la velocidad de su gestión y su exhibición de fuerza ante los mandos del Ejército. Entretanto, el propio Kirchner –que llegó a su provincia pasadas las siete de la tarde– se preparaba para lo que promete ser el nuevo frente de tormenta de su Gobierno: la Corte Suprema.

El quinto día hábil de la gestión comenzó con las habituales reuniones con los ministros. A primera hora de la mañana, desfilaron ante el Presidente los jefes de las carteras de Defensa y Justicia, José Pampuro y Gustavo Beliz, respectivamente, además del secretario Legal y Técnico, Carlos Zanini, otro de los santacruceños del Gabinete. En la reunión con Pampuro, Kirchner terminó de aprobar los nombres que secundarán a Roberto Bendini en el Ejército. También se barajaron los apellidos de las nuevas autoridades de la Fuerza Aérea. No se conocerán hasta que se concreten los nombramientos, la semana próxima, hizo saber Pampuro tras dialogar con el Presidente.

> **Muletto:** ***El Presidente no utilizó el avión oficial Tango 01, sino un avión más pequeño de la Fuerza Aérea con capacidad para siete pasajeros, el Tango 10.***

Si Pampuro analizó un problema aparentemente resuelto, fue a Beliz a quien le tocó examinar una cuestión pendiente y que implica cierto riesgo para el nuevo gobierno: la relación con la Corte Suprema y los probables cambios en su composición. No por casualidad, luego del encuentro con Kirchner, Beliz salió a divulgar la posición oficial sobre este tema durante un recorrido por las instalaciones de lo que será el Fuero Penal Tributario. La agenda del Presidente continuó luego del mediodía con una entrevista con Enrique "Pepe" Albistur, publicista y empresario cultural, a quien le ofrecieron el cargo de secretario de Medios de Comunicación. La Secretaría, que en la gestión duhaldista dependía directamente de Presidencia, pasará a la Jefatura de Gabinete.

Entre tanto problema doméstico –como la definición de las segundas líneas de los diversos ministerios–, Kirchner se hizo un tiempo para recibir al presidente electo de Paraguay, Nicolás Duarte Frutos. Después de la reunión, el mandatario paraguayo destacó, para estar a tono con el espíritu de época, que es necesario "construir una América del Sur mucho más unida y cohesionada para explorar posibilidades de mercado y mejores negociaciones políticas y económicas con otras organizaciones y bloques". Duarte Frutos expresó su satisfacción porque Kirchner aceptó elaborar "mecanismos de compensación" para que las decisiones del Mercosur no afecten a los socios menores del bloque, Uruguay y Paraguay.

Después del encuentro diplomático, Kirchner no pudo dormir la siesta –una costumbre suya que pretende continuar en la Rosada– porque decidió viajar a Santa Cruz para pasar el fin de semana. Como hizo en la semana con sus viajes relámpagos a Entre Ríos y Formosa, no utilizó el avión oficial Tango 01, sino un avión más pequeño de la Fuerza Aérea con capacidad para siete pasajeros, el Tango 10. Acompañado por su esposa Cristina y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zanini, el Presidente llegó a su destino al caer la tarde.

Regreso sin gloria

Hoy llegará a la Argentina el ausente más notorio desde el ballottage que no fue. Después de una semana de autoexilio en Chile, Carlos Menem iniciará su tan esperado regreso –esperado por los menemistas– con la ilusión de "reagrupar" a su tropa, que quedó dispersa y desencantada tras su decisión de no competir en la segunda vuelta. Según voceros del menemismo, con el viaje su líder pretende "volver a tomar contacto con la gente que quedó dolida o afuera del esquema cuando se bajó". La esperanza de los operadores del riojano es que Menem pueda liderar la oposición, que hasta ahora no parece haber tomado demasiada forma. Para eso, el menemismo deberá lidiar con las figuras de Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, que se muestran con más posibilidades de ocupar ese espacio, ya sea por izquierda o por derecha. "Vamos a ir reconstruyendo de a poco la chance de convertirnos en oposición", explicaba ayer un vocero menemista. Las mismas fuentes anticiparon que la agenda de Menem en la Argentina comenzará por el "rescate de las figuras jóvenes que apoyaron en la campaña" y "resguardar y consolidar la relación entablada con los ex integrantes de los equipos técnicos". También, dicen los menemistas, Menem tiene previsto "bendecir" a algunos dirigentes que procuran ascender en sus respectivas carreras políticas. En resumen, la actividad más importante para su supervivencia política será curar las heridas y recomponer los lazos con los dirigentes que, como en el último acto de su campaña en González Catán, escucharon aquella frase de "Minga, me voy a bajar".

LOPEZ MURPHY

Bancando a Patricia



Ricardo López Murphy exageró su apoyo a Patricia Bullrich. "No hagan más operaciones. Mi candidata en la Ciudad es Patricia, y yo estoy jugado a muerte por la pelea en este distrito", sostuvo el ex ministro para despejar las versiones que indicaban que podría candidatearse en lugar de su aliada. Fue el jueves por la noche, en una cena en la que la ex ministra recaudó unos 150 mil pesos para la campaña por las elecciones del 24 de agosto. En su primera aparición pública desde las elecciones, el economista criticó la decisión de Néstor Kirchner de relevar a la cúpula de las Fuerzas Armadas y se negó a hablar sobre la posibilidad de que encabece la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires. Bullrich, por su parte, formuló un discurso más amplio, consciente de que el apoyo de López Murphy es necesario pero no suficiente para su estrategia de desplazar a Mauricio Macri y convertirse en la principal rival de Aníbal Ibarra. Prometió "recuperar la excelencia de la educación" y la "calidad de servicios de salud para todos" y se comprometió a "romper los pactos corporativos, porque venimos a gobernar para la gente y no para las corporaciones". "Vamos a hacer de Buenos Aires la Ciudad de la integración social", concluyó la candidata.

Maquinazo en Jefatura

Las trabajadoras de Brukman hicieron un maquinazo frente a la Jefatura de Gobierno porteña en reclamo por la expropiación de la fábrica. Tras el acto entregaron un petitorio firmado por los dirigentes de la CTA Víctor De Gennaro, Claudio Lozano, Ariel Basteiro, Pablo Micheli y Víctor Mendibil. También Nora Cortiñas, Miguel Bonasso, Marcela Bordenave y la defensora del Pueblo Norma Bevillaqua apoyaron el pedido de expropiación.

La banca pendiente

La Corte Suprema de Justicia aplazó hasta el miércoles próximo su pronunciamiento sobre la banca por el tercer senador porteño que diputaban el fallecido Alfredo Bravo y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Ahora, el cargo será ocupado por la cantante Susana Rinaldi si la Corte sigue el criterio de la Junta Nacional Electoral, que había dictaminado en favor de Bravo, pero corresponderá a María Laura Leguizamón si prevalece Beliz, ya que después de la muerte de Bravo, el ministro renunció a su reclamo. En este expediente intervienen nueve conjueces. Los ministros de la Corte se apartaron del caso porque Bravo fue impulsor de numerosos pedidos de juicios políticos en su contra.

Escenario abierto

Por Luis Bruschtein

El nuevo escenario no está construido, se va haciendo a medida que los actores toman su rol. El nuevo presidente, Néstor Kirchner, no es muy conocido incluso por quienes lo votaron, entonces están los que pueden apoyar y los que pueden oponerse, los que empiezan a sonreír y los que ya mascullan por lo bajo. Pero todavía se actúa por la inercia de los años que pasaron, por lealtades políticas, intereses concretos, experiencias buenas o malas, pero todas referidas al día anterior al 25 de mayo y, casi con toda seguridad, perimidas. Está la sensación muy clara de un nuevo panorama, que puede ser bueno, regular o malo, pero hay parámetros y categorías que tienden a pasar a la historia.

Nadie sabe hasta qué punto se concretará el retiro del ex presidente Eduardo Duhalde, y tampoco lo que hará Carlos Menem, pero el paso atrás de los dos grandes contendientes de los últimos años ya produjo la caída de algunas candidaturas a gobernador como las de Alberto Pierri y Alberto Kohan en la provincia de Buenos Aires, o la de Augusto Alasino en Entre Ríos, así como el desconcierto en las filas de Luis Patti y Aldo Rico.

Y ha replanteado las elecciones en la ciudad de Buenos Aires. Pero también los dirigentes del PJ bonaerense, que nunca ocultaron que hubieran preferido apoyar la candidatura de Carlos Reutemann antes que la de Kirchner, tratan de reubicarse en este nuevo escenario. En sus primeras declaraciones, Adolfo Rodríguez Saá parecía inclinado a ocupar el espacio electoral que dejaba vacante el menemismo, pero gran parte de su movimiento ya proclamó su apoyo al nuevo presidente. Y Elisa Carrió, que necesita consolidar un excelente resultado electoral, quedó en una situación incómoda para moverse en ese sentido porque cuando empiecen los tironeos de verdad le va a resultar difícil diferenciarse con nitidez del oficialismo. Para la fuerza de Ricardo López Murphy, que se perfila como la contracara del gobierno, la situación es mejor que si hubiera ganado Menem. Para ocupar el espacio claramente opositor le bastará con construir su discurso en los antípodas del oficialismo con lo que podrá renovar el gastado programa del neoliberalismo puro con el que fue a las elecciones pasadas. La izquierda, que no participó en la batalla electoral que terminó el trabajo comenzado con la rebelión del 19 y 20 de diciembre del 2001 con la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, deberá reflexionar también sobre sus análisis y estrategias. Al referirse al proceso electoral donde fue derrotado Menem, el presidente cubano Fidel Castro lo definió como un "golpe colosal que los argentinos le han dado a un importante símbolo del neoliberalismo".

Kirchner no escapa a esa situación general donde la página está casi en blanco. Menem se retiró de la segunda vuelta para obligarlo a asumir con el 23 por ciento de los votos. La maniobra fue aprovechada rápidamente y en los medios que ya se perfilan como opositores se subrayó ese flanco, no la maniobra de Menem sino la supuesta debilidad del nuevo gobierno. Pero se trata de un cálculo meramente formal que no da cuenta de la realidad, porque Kirchner hubiera obtenido el 70 por ciento de los votos en la segunda vuelta. Aunque ésta se hubiera producido, la situación real del nuevo presidente hubiera sido la misma que tiene ahora, que es la del 23 por ciento de votos positivos y un 50 por ciento más de votos antimenemistas y antineoliberales que abren un margen de expectativa favorable para el nuevo presidente.

El problema, desde el punto de vista del gobierno, es que esa masa que lo apoya o que lo puede apoyar no tiene una expresión orgánica, no está contenida sólo en el PJ bonaerense o en alguna otra fuerza, sino que atraviesa a casi todas, además de muchos independientes. La CGT oficial, la de los "Gordos" que fueron sumisos al proceso menemista, aseguró que el discurso de asunción de Kirchner significaba "la vuelta del peronismo a sus fuentes originales", pero lo cierto es que el menemismo dio vuelta como una media al peronismo como movimiento popular, lo vació desde el punto de vista doctrinario y convirtió una estructura de militancia en otra de tipo clientelar.

El triunfo de Kirchner no significó que el sistema de representación política se hubiera recompuesto. Por el contrario, lo que demostró en parte fue la inorganicidad del voto: en la primera vuelta fue votado por muchos del aparato del PJ bonaerense que no estaban muy decididos a hacerlo y no fue votado por muchos otros que ahora pueden apoyarlo, tanto del peronismo como fuera de él. Sin embargo, para algunos el triunfo electoral de Kirchner demostró la eficiencia de los aparatos políticos, sobre todo en el peronismo. Efectivamente, en el mapa electoral resulta sorprendente la disciplina que mantuvieron los aparatos y el santacruceño no hubiera podido ganar sin ese respaldo. Pero es un hecho que los aparatos no pudieron llevar a la contienda a un candidato ganador que surgiera de su propio riñón. Se pueden discutir los motivos de que haya sido así y qué hubiera pasado si Carlos Reutemann hubiera sido el adversario de Menem. Pero eso es política ficción porque la propia dinámica de los aparatos cerró esa posibilidad y aun así hubiera sido muy difícil competir contra Menem con un candidato surgido de ese esquema. La inteligencia del ex presidente Eduardo Duhalde fue precisamente advertir esa situación tras intentar por todas las maneras posibles el camino tradicional. Y puede decirse, entonces, que el triunfo de Kirchner fue producto de la crisis de representación de los partidos o de las fuerzas que los controlaban. Es imposible entenderlo de otra forma.

Esa crisis que le abrió las puertas de la Casa Rosada se convierte ahora en un problema, que es transformar en respaldo activo ese apoyo menos tangible, distante y volátil que ha sido hasta ahora el voto ciudadano. El primer paso es consolidar ese resultado, aprovechar al máximo esa expectativa abierta por la derrota de Menem y su llegada al gobierno. El resultado electoral le concedió la iniciativa y el nuevo presidente no dudó en ejercerla, por lo menos en esta primera semana de su administración. El mensaje que leyó al asumir fue claro, no fue un discurso agitativo de grandes consignas, se limitó a señalar el camino que se dispone a transitar y fue suficiente para mantener y alentar esa especie de esperanza reticente con que muchas personas se volcaron a las calles ese día. La presencia de Lula, Chávez y Fidel en la asunción reactivó esa sensación de que se abría una nueva etapa.

El inusitado discurso de Fidel en las escalinatas de la Facultad de Derecho ante miles de personas, que en su mayoría se habían concentrado en forma espontánea, abonó ese clima de nuevo ciclo y nuevas reglas de juego. El veterano líder revolucionario fue muy claro cuando subrayó la repercusión latinoamericana del resultado electoral en Argentina, cuando criticó los divisionismos y cuando convocó a participar en la construcción de un mundo mejor posible. "Y cuando lo hayamos logrado, entonces tenemos que volver a decir que un mundo mejor es posible para seguir avanzando", señaló Fidel. Para una Cuba puesta entre la espada y la pared por la política de guerra preventiva del presidente norteamericano George Bush, el acto en la escalinata de Derecho tuvo una importancia estratégica.

Las medidas se sucedieron en forma vertiginosa: el pase a retiro en forma masiva de una cúpula de generales que había vuelto a la política corporativa durante el gobierno de De la Rúa, la solución del conflicto docente en Entre Ríos, el envío de un fondo de reparación a la provincia de Formosa, viajes relámpago a las provincias, actos sin custodia personal ni policial. No se trata solamente de proyectar una imagen ejecutiva, sino también de aprovechar al máximo esa expectativa favorable y el tiempo de gracia de estos primeros días.

El mismo Kirchner advirtió que su gobierno no será de grandes anuncios y, una vez absorbida la novedad, es probable que la atención sobre sus actos entre en una meseta donde las medidas en el plano económico pasarán a ocupar el centro del escenario. En su discurso, el nuevo presidente señaló que la pobreza y la marginalidad son problemas que se solucionan desde la economía y no desde la asistencia social. El diagnóstico es real, pero los cambios que puedan producirse en la economía tardarán en sentirse en el plano social. Es bastante embrollado plantearse el desarrollo de un capitalismo nacional sin que exista una burguesía nacional importante, aunque es cierto que tampoco existía así en 1930, cuando pequeños y medianos empresarios fueron ocupando esos espacios a partir de un proceso de sustitución de importaciones. Pero también es cierto que el gobierno peronista llegó varios años después, más como consecuencia de ese proceso que como gestor.

El tiempo resulta un factor decisivo en esa ecuación porque los cambios en la cultura y las prácticas políticas tienen un efecto secundario en una población condenada al desempleo y la marginalidad. Y la suerte del nuevo gobierno estará más jugada en ese punto donde difícilmente los resultados puedan sentirse en poco tiempo. Las consecuencias negativas, en cambio, son inmediatas, por la reacción de los intereses o sectores de poder que sean afectados por las medidas, en el contexto de una negociación dura con los bancos, las empresas de servicio privatizadas y los acreedores externos. Tras el idilio de los primeros días vendrán aguas agitadas y el gobierno deberá construirse una balsa para navegarlas si no quiere hundirse en la travesía o regresar al puerto de partida: hacia un modelo exportador, de capital concentrado, al estilo chileno, con profundas desigualdades sociales.

Daniel Jayo



EL SECRETARIO

Colin

Por Martín Granovsky

Si George W. Bush no se lo lleva a Medio Oriente en su avión Air Force One, el 10 de junio Colin Powell estará en Buenos Aires y se entrevistará con el presidente Néstor Kirchner. La movida es parte de un lento proceso de ajuste de relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos, más allá de la historia del establishment.

Dos funcionarios del gobierno nacional informaron ayer a **Página/12** que el encuentro está concertado en firme. Solo podría cambiar o anularse si Bush viaja y si el secretario de Estado de los Estados Unidos es de la partida. En ese caso no podrá acercarse a Santiago de Chile para la reunión de la Organización de los Estados Americanos ni hacer escala en Buenos Aires.

Según los funcionarios, el Departamento de Estado preguntó si Kirchner recibiría a Powell. La respuesta fue afirmativa. El hecho se suma a la conversación entre Kirchner y Bush del martes último y el encuentro de Kirchner con Mel Martínez, el ministro de Vivienda que Bush envió al traspaso del mando para marcar que su entusiasmo por los últimos gobiernos argentinos es más bien pobretón.

El canciller Rafael Bielsa no firmará ningún acuerdo con Powell. Ellos dos y Kirchner se dirán frases de circunstancias, como midiéndose, con la convicción mutua de que nada es como era entonces, y buscarán un nuevo tipo de relación. Más allá de la historia del establishment, la realidad cambió.

La Argentina no proclama ya, cuando habla de cómo vincularse a los Estados Unidos, su devoción por las relaciones intensas de Fernando de la Rúa y por las relaciones carnales de Carlos Menem. Bielsa llamó a la nueva etapa "cooperación sin cohabitación".

Cambio: ***La Casa Blanca no se equivocará si piensa que la Argentina no se reconoce más como aliada estratégico-militar de los Estados Unidos.***

Y los Estados Unidos no usan frases como "liderazgo argentino en todo el continente" o "presidente amigo", destinadas alguna vez a Menem y De la Rúa.

No hay calidez. Pero, ¿hay hostilidad?

Del lado norteamericano en los últimos tiempos solo puede registrarse un estado de frialdad y, sobre todo, de espera.

Del lado argentino, en cambio, hay gestos concretos:

◆ Después de la primera vuelta, Kirchner viajó a Brasil y Chile. No a los Estados Unidos.

◆ En Brasilia admitió, ante la pregunta de *Folha de Sao Paulo*, que no tiene interés especial en que se desarrolle el Area de Libre Comercio de las Américas.

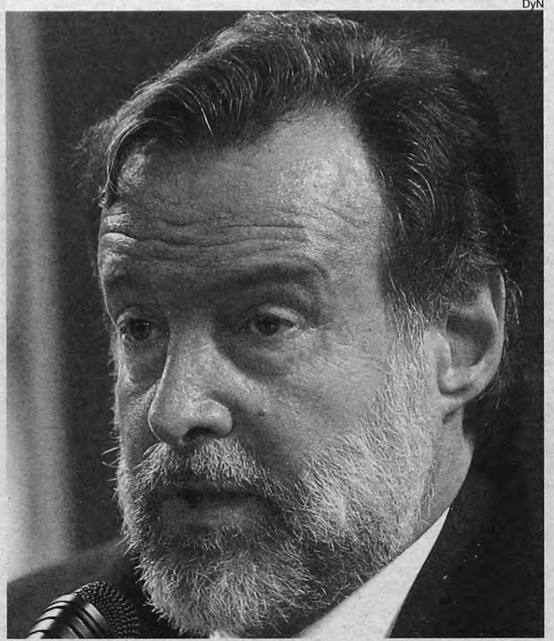
◆ Bielsa dijo que Brasil ejercía un liderazgo natural del Mercosur, con lo cual desdeñó una Argentina supeditada a Washington.

◆ El canciller también declaró al diario ABC de Madrid que no se atrevía "a decir abiertamente que se violan los derechos humanos en Cu-

DE ESTADO DE ESTADOS UNIDOS VENDRA A LA ARGENTINA EL 10 DE JUNIO

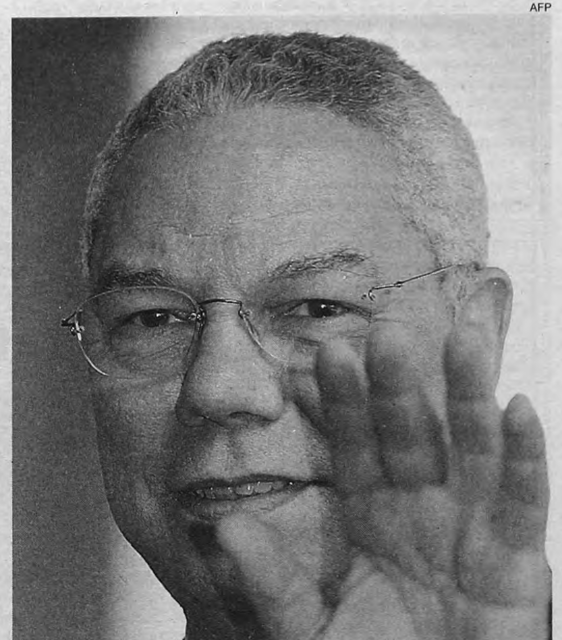
Powell en vuelo de reconocimiento

Sin relaciones carnales, la Argentina y los Estados Unidos empiezan a definir sus nuevos lugares frente a frente. Funcionarios de Washington se comunicaron con el gobierno de Kirchner para concertar un encuentro aquí con el jefe de la diplomacia norteamericana. Cómo están los vínculos.



DyN

Rafael Bielsa, canciller argentino en pleno ensayo de discurso.
Podrá poner a prueba su fórmula de "cooperación sin cohabitación".



AFP

Colin Powell, secretario de Estado de los Estados Unidos.
Los Estados Unidos mantienen una actitud de espera distante.

ba". Dijo que no tenía "autoridad moral ni el cargo que me permita decir una cosa con tanta ligereza".

◆ La primera visita oficial de Kirchner como Presidente será a Brasil, tal como lo acordaron el propio Bielsa y su colega Celso Amorim.

◆ El Gobierno no hizo ningún gesto de desagrado frente a Cuba ante el acto de Fidel Castro en la explanada de la Facultad de Derecho, ni intentó disuadir al presidente cubano.

La Casa Blanca podría sacar dos conclusiones.

Una, que la Argentina no se reconoce más como aliada estratégico-militar de los Estados Unidos.

Otra, que reforzó la apuesta y no sólo proyecta un Mercosur consolidado sino que planea concertar políticas con Brasil. En términos de Amorim-Bielsa, que Brasil represente a la Argentina y la Argentina a Brasil ante terceros países *(ver más información en la página 16).*

Más allá de cualquier histeria, estos son los hechos más importantes. Voceros del establishment se escandalizaron ante las declaraciones de Bielsa sobre Cuba y los derechos humanos. En rigor, la frase del canciller sobre que no se atreve a hablar del tema coincide con el voto de Eduardo Duhalde, que fue de abstención y no abiertamente favorable a la posición cubana. Si a Bielsa le conviene o no este tipo de afirmaciones públicas es un tema distinto, que según pudo saber **Página/12** el Gobierno estaba empezando a debatir ayer.

EL OFICIALISMO ACEPTA NO SUSPENDER A FAYT Y SE ACERCA A CARRIO

Los planes, ahora que la Corte vale menos

"No quiero emitir ningún juicio de valor sobre estos temas para no entorpecer la labor de los legisladores. Ellos saben qué tienen que hacer en materia de análisis de las causales de remoción", dijo ayer el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Cuando se trata de echar a algunos miembros de la Corte, cada poder cumple con su rol. Esa es la estrategia oficial. El ministro se mantiene cauto (aunque no deja de repetir que "no se van a obstaculizar" las iniciativas que impulsen un recambio del tribunal) y los diputados van para adelante. No se trata de algo casual sino de un diseño que tiene como premisa, al menos según asegura el Gobierno, la convicción de que no se negociará con la Corte.

La división de roles quedó planteada. Beliz no tiene que demostrar que no le agradan los ministros de la Corte, porque lo dijo antes de asumir. También dijo, ya funcionario, que sería saludable un recambio en el tribunal. Pero no se explaya en las críticas, aunque ayer llegó a hablar de "depuración del Poder Judicial desde el máximo nivel". Está claro para todos los involucrados que el Gobierno ya tomó la decisión de avanzar hasta lograr que uno o varios de los jueces abandonen el máximo tribunal.

Las señales vinieron de los diputados oficialistas, que anunciaron que intentarían suspender al juez Carlos Fayt, cuyo juicio político está más avanzado. "La idea de muchos de nosotros es que, atento a que el mal desempeño es la causal que se le imputa, si siguiera en funciones seguiría, de alguna manera 'mal-desempeñando'. De manera que nos parece importante suspenderlo, como una medida precautoria", afirmó ayer en declaraciones radiales la diputada Nilda Garré, vicepresidenta de la Comisión de Juicio Político.

El presidente Néstor Kirchner y Beliz analizan de cerca el trabajo en diputados y están en contacto permanente con los legisladores que promueven el juicio político. El Gobierno intenta capitalizar varias lecciones que dejó el fallido intento de Duhalde por remover a la Corte, que terminó con la renuncia por cansancio del juez menos cuestionado, Gustavo Bossert. Ya saben que un enjuiciamiento en bloque a todos los integrantes del tribunal no los conduciría a ninguna parte pero además creen que "la estrategia de Duhalde fue errática, cambiante, mezcló la confrontación con la negociación y dio lugar a la negociación sobre el resultado de fallos", afirmó un funcionario de primera línea del nuevo Gobierno. El Presidente, aseguró la misma persona, no está dispuesto a negociar fallos por renuncias. De hecho, Kirchner no tiene ninguna cuestión pendiente en la Corte que pueda desestabilizar al Gobierno, como lo eran los casos sobre el corralito para Duhalde. El máximo tribunal intentó usar, a través de trascendidos periodísticos, el fallo sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final como carta de negociación. Pero los cambios en las cúpulas de las Fuerzas Armadas y la posición pública sobre ese tema del Presidente y el secretario de Derechos Humanos demostraron que para Kirchner esta causa no es un problema.

La intención de suspender a Fayt y de utilizar la medida como símbolo para el resto de los supremos no tuvo respaldo dentro de los legisladores de la oposición. Elisa Carrió, de quien no se puede decir que no tenga intención de echar a los ministros de la Corte, se opuso a esta posibilidad. "Vamos a avanzar en proyectos que impliquen la destitución de un tribunal que ha privado de justicia a la Argentina, pero no se llega a ese objetivo por un camino sinuoso, por un camino ilegal o por una causa endeble", aseguró. Carrió le dio la razón a Fayt, quien dijo a sus allegados que el intento de suspenderlo era inviable porque se trata de una atribución de los senadores, que sólo podrían concretar con el juicio político avanzado. Su abogado, Gregorio Badeni, incluso piensa que aunque la posibilidad esté mencionada en el reglamento de la Cámara de Senadores, es inconstitucional porque atenta contra la división de poderes. La posición de Carrió hizo desistir al oficialismo ya que el flamante presidente de la Comisión, Ricardo Falú, afirmó que "en principio" habría una determinación de no suspender provisoriamente a Fayt.

Con o sin suspensión, los diputados están dispuestos a avanzar lo más rápido posible con el juicio a Fayt, pero no sólo contra él. Tanto Garré como Beliz puntualizaron ayer que hay entre cuarenta y cincuenta denuncias que se presentaron en diputados después de que el año pasado se cerrara el enjuiciamiento a los nueve ministros. Y ya se anunció que Julio Nazareno y Adolfo Vázquez, quienes a diferencia de Fayt están identificados con la mayoría automática menemista, son los próximos en la lista.

Service de Beliz en Salta

A tono con el estilo del presidente Néstor Kirchner de llegar en persona a los lugares donde están los problemas, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, viajará hoy a Salta para solucionar la situación de 67 presos federales que se encuentran hacinados en contenedores de la Agrupación VII de Gendarmería. Allí entregará al Tribunal Oral Federal con jurisdicción en la causa un oficio en el que se dispone el traslado de los detenidos a la Unidad de Servicios Penitenciarios de la ciudad chaqueña de Resistencia. Beliz viajará acompañado de integrantes de su equipo, como Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos; Pablo Lanusse, de Justicia y Asuntos Penitenciarios, y José María Campagnoli, de Protección Civil. Debido al hacinamiento carcelario, los presos fueron alojados en el semirremolque de un camión al que se le colocó una reja metálica, luces y un pequeño baño.

ELECTRA LAREU y JOSE BELAUSTEGUI



30 de mayo 1977
Desaparecidos hace 26 años por un gobierno inconstitucional, muchos de sus responsables se encuentran hoy en libertad y ejerciendo cargos públicos.



Sus padres Carmen, Julio y Rafael.
Su hijo Antonio y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.

Piquetes contra Reutemann

Mientras desde la Nación se prometen soluciones al problema planteado por las inundaciones, en Santa Fe se vienen realizando manifestaciones de protesta que, en principio, le apuntan al gobierno provincial. Eugenio Acosta, de la Federación de Entidades Vecinalistas de Santa Fe, encabezó ayer una nutrida manifestación que se hizo en coincidencia con la reunión que el gobernador Carlos Reutemann mantuvo en la Casa Gris con los siete ministros nacionales que visitaron la ciudad.

Reclamaron la "urgente asistencia económica a los afectados" porque se observan con "mucha preocupación" las condiciones de "salubridad y de seguridad en los barrios afectados". De acuerdo con un comunicado que la Federación entregó a las autoridades, el retorno al hogar de muchas familias "se produce ante el temor de perder lo que queda de las viviendas y los bienes, debido a los robos y al pillaje", sobre todo en los barrios donde es imposible ingresar por las toneladas de basuras que todavía llenan las calles, muchas de ellas sin asfaltar.

Los afectados realizaron ayer dos piquetes, en los que reclamaron por la falta de luz y por las colas de "hasta 15 horas" que hay que hacer para que les entreguen alimentos y colchones.

EL TURNO DE SANTA FE EN

Un salvavidas

Siete ministros viajaron a la provincia. Anunciaron aumento al doble a los jubilados, subsidio a quienes perdieron el empleo, un tomógrafo nuevo y becas a estudiantes, entre otros beneficios.

Por Carlos Rodríguez

En una avanzada de la visita que hará "en una semana o diez días" el presidente Néstor Kirchner, siete ministros nacionales realizaron una recorrida por la ciudad de Santa Fe y anunciaron medidas que van desde la reposición –por cuenta del gobierno federal– del tomógrafo y del equipo de rayos del Hospital de Niños Orlando Alassia, hasta el aumento a 300 pesos, por 90 días, del haber mínimo para 53.517 jubilados santafesinos afectados por las inundaciones, un subsidio para trabajadores de fábricas afectadas por la crecida del Salado y el reparto de útiles escolares para los niños que volverán el lunes a la escuela. Al mismo tiempo, el ministro de Gobierno santafesino, Carlos Carranza, confirmó el apoyo de la Nación a las obras para modificar la traza del puente de la autopista Santa Fe-Rosario que pasa sobre el Salado. Los pilotes tienen hoy una luz de 150 metros lineales sobre el curso del río que será llevada a 400 metros, para facilitar el escurrimiento de las aguas en futuras crecidas.

El cruce sobre la autopista, que permanece cerrado porque se cree que la fuerza de las aguas puede haber dañado su estructura, es una obra muy cuestionada porque se la compara con el viejo puente carretero que une Santa Fe con Santo Tomé, el único que permaneció abierto durante la emergencia, y cuya luz sobre la cuenca del Salado es mucho más previsora en materia de inundaciones: tiene 23 kilómetros de ancho. Carranza ratificó también la demorada construcción de los 23 kilómetros, entre Santa Fe y Recreo, del tercer tramo de la llamada defensa oeste, que de haber sido terminada en tiempo y forma hubiera evitado que el agua dejara anegada a una tercera parte de la ciudad. La obra demandará una inversión de 45,5 millones de pesos y la ceremonia de apertura de sobres fue postergada para el 10 de junio, a pedido de las empresas constructoras.

Fernández: ***Como cierre de la actividad, el jefe de Gabinete anunció que Kirchner visitará la capital provincial "en una semana o a más tardar en diez días".***

Al cumplirse un mes de la catástrofe, y luego de una primera visita formal que hizo hace 20 días el ex presidente Eduardo Duhalde, siete ministros del Poder Ejecutivo nacional se hicieron presentes ayer en Santa Fe, donde se reunieron con el gobernador Carlos Reutemann –recuperado de una gripe– y con los miembros de su gabinete. Como cierre de la actividad, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunció que Kirchner visitará la capital provincial "en una semana o a más tardar en diez días". A cinco días de asumir la conducción del gobierno, el Presidente sigue apagando incendios como el conflicto de los maestros de Entre Ríos o, en este caso, un salvavidas para tratar de salvar a Santa Fe.

La visita de los funcionarios nacionales estuvo signada por el contraste que significaron los aplausos con los que los recibieron los empleados de la Casa Gris, sede del gobierno santafesino, y una marcha de protesta realizada frente al edificio, liderada por la Federación de Entidades Vecinales (ver aparte), para reclamar una ayuda urgente para los afectados que siguen sin poder regresar a sus hogares. Según datos oficiales, son 15.250 las personas que permanecen evacuadas en 177 centros, de los cuales 35 son escuelas en

LA EMBESTIDA HACEDORA DEL GOBIERNO NACIONAL

para el drama de la crecida

las que el lunes, todavía, no se podrán reanudar las clases, lo que sí ocurrirá en otros 187 colegios.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, anunció que las jubilaciones y pensiones nacionales mínimas serán elevadas a 300 pesos, durante los próximos tres meses, para los beneficiarios de zonas inundadas de la provincia. La medida involucra a 53.517 personas. El monto del subsidio demandará una partida extra de casi cinco millones de pesos por mes, según precisó la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS), que aclaró también que se está anticipando el pago a los afectados. Tomada dijo, además, que se pagará un subsidio por desempleo a los trabajadores de empresas santafesinas que "estén inactivas", lo que determina que los asalariados no trabajan ni perciben el total de sus ingresos. Lo que se busca es aportar "una ayuda que permita paliar la crisis y mantener los niveles de funcionamiento mínimo de los habitantes".


Telam
Los miembros del gabinete social se entrevistaron varias horas con el gobernador Reutemann.
Kirchner ordenó la movida después del éxito logrado en Entre Ríos y los anuncios en Formosa.

Luego de un informe sanitario a cargo del ministro de Salud, Ginés González García (ver aparte), el jefe de Gabinete hizo un balance de la visita: "Nos llevamos preocupación, pero el gobierno de Santa Fe hizo cosas muy importantes, sobrellevó la situación muy bien y no hay duda de que contará con todo nuestro apoyo y el de todos los argentinos". Fernández afirmó que concedieron "casi todo lo que nos han pedido". El ministro de Educación, Daniel Filmus, apoyó la decisión de volver a clases a partir del lunes.

Filmus confirmó que la reanudación se producirá "en la mayor parte" de los colegios y que además del envío de dos millones de pesos para afrontar la reconstrucción de algunos establecimientos, se otorgarán 2500 becas de emergencia, de 200 pesos casa una, para chicos de EGB 1 y 2. También se repartirán obras 4500 becas, de 400 pesos, en este caso para alumnos del polimodal. Filmus recorrió algunas escuelas afectadas, acompañado por su par de Santa Fe, Daniel Germanos. La visita incluyó al Instituto Superior de Educación César Vázquez y a la Escuela Monseñor Vicente Zaspe, ubicada ésta en el barrio Santa Rosa de Lima. Ese establecimiento fue saqueado el fin de semana pasado y se llevaron hasta el tanque de agua, además de todas las puertas y ventanas.

El ministro nacional prometió el envío de "libros de texto y para bibliotecas pedagógicas, tanto para las escuelas como para los docentes". Los libros y los muebles de por lo menos diez escuelas fueron arrasados virtualmente por las aguas. Además, en sus hogares, la mayoría de los chicos afectados por la inundación se quedaron sin útiles escolares. Filmus dijo que Educación desarrollará "un programa de asistencia técnica para la recuperación de las clases y en conjunto con los ministerios de Salud y de Desarrollo Social, un programa de contención y apoyo para los alumnos de la provincia".

También integró la comitiva la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quien afirmó que Santa Fe "está cubierta" en lo que respecta a los planes sociales. Dijo que ya tenía un panorama completo sobre el tema porque se había reunido, el fin de semana anterior, con el gobernador Reutemann y con la responsable del área en Santa Fe, Celia Arena. "El diagnóstico que tenemos es que no existen problemas, pero hay otras realidades que exceden los aspectos económicos y tienen que ver con cuestiones humanas, de contención, en las que vamos a trabajar a través del plan 'Volver a Casa'", coordinado en conjunto con el Ministerio de Salud de la Nación y con la intervención de equipos interdisciplinarios.

Esto consistirá en la realización de un relevamiento, casa por casa, de todos los barrios afectados por la inundación, algunos de los cuales siguen hoy tapados de basura, sin luz y con condiciones generales de una precariedad extrema. También se confirmó, a nivel provincial, que la empresa Aguas Provinciales –siguiendo lo anunciado antes por la Empresa Provincial de la Energía (EPE)– eximirá del pago del servicio a todos los afectados por las inundaciones. Los clientes de las dos empresas, que fueron afectados por el fenómeno hídrico, no abonarán los bimestres mayo-junio y julio-agosto.

GONZALEZ GARCIA ANUNCIO LA COMPRA DE UN TOMOGRAFO

Al rescate de un hospital

El ministro de Salud, Ginés González García, anunció el lanzamiento de un programa de ayuda denominado "Volver a Casa", para acompañar el regreso al hogar de las miles de personas afectadas por las inundaciones en Santa Fe. También hizo saber que la Nación se hará cargo de la compra del tomógrafo y del equipo de rayos que quedaron inutilizados por la inundación que dejó bajo las aguas al Hospital de Niños Orlando Alassia, ubicado en la zona aledaña al barrio Santa Rosa de Lima, uno de los más afectados por el desastre. Según el ministro, el operativo sanitario de prevención realizado fue "muy exitoso". Aseguró que con la labor conjunta de la Nación y la provincia "se logró contener todos los riesgos epidémicos y si bien mantenemos los alertas, la situación sanitaria está bajo control".

Sobre los 123 casos de hepatitis "A" que se registraron en el último mes, a partir de la gran inundación, el ministro sostuvo que "Santa Fe no es la que tiene los problemas más graves en la materia y hay otras provincias que tienen más casos, pero no salen en los diarios". Luego el ministro se refirió a las tareas que se harán para reactivar al Hospital de Niños. Anunció que el gobierno nacional comprará "un tomógrafo de última generación". Informó que ésa fue una decisión tomada "por el presidente (Néstor) Kirchner".

González García insistió en que será "un tomógrafo más nuevo y mejor, desde el punto de vista tecnológico, del que tenía el hospital; lo mismo ocurrirá con el equipo de rayos". En el hospital ha finalizado la primera etapa de limpieza, a cargo de una empresa contratada, y de ahora en más se hará un trabajo de limpieza a fondo, con una solución de hipoclorito de sodio. Con ella se repasarán los paneles porosos, las placas de yeso, los aislamientos de fibras o celulosa. Los materiales que se han deformado por efecto del agua deberán ser reemplazados. Los muebles de madera están siendo higienizados con detergente y agua, más la posterior desinfección con hipoclorito de sodio.

El trabajo es supervisado por el Comité de Infecciones del Hospital, que después tiene que realizar un monitoreo microbiológico para esterilizar todo el instrumental dañado. Las autoridades nacionales recomendaron que, una vez finalizada la tarea, que demandará varios meses, se haga una consulta final con personal de Control de Infecciones Hospitalarias del Instituto Malbrán. González García dijo que los hospitales de Santa Fe "tendrán que funcionar igual o mejor que antes" y anticipó que el gobierno central aportará el mobiliario necesario para que el Hospital de Niños vuelva a funcionar "lo más pronto posible".

El ministro anunció también un programa denominado "Volver a Casa", que durante tres meses servirá para supervisar el estado en que se encuentran las 30.000 casas afectadas, tanto desde el aspecto edilicio como en lo que atañe a las condiciones de salubridad. La tarea requerirá una inversión de 400 mil pesos que serán aportados por la Nación.


Télam
Daniel Filmus prometió becas a los chicos de las EGB.
Ginés elogió el control de la situación sanitaria.

MICRO

Un micro que había salido de Río de Janeiro con destino a Buenos Aires, con mayoría de pasajeros argentinos, volcó en la madrugada de ayer en el sur de Brasil. En el accidente, ocurrido cerca de Curitiba, murió una nena de cinco años, cuya nacionalidad no había sido establecida hasta anoche, y resultaron heridas 31 personas. Según informaron los bomberos, el ómnibus de la empresa Pluma volcó cerca de las 4, en la autopista BR 116, a la altura de la localidad de Sao Jose dos Pinhais. Aunque aún no se establecieron las causas, se cree que el chofer habría intentado esquivar un camión en condiciones de poca visibilidad, debido a la niebla. Los medios locales señalaron que dos personas resultaron heridas de gravedad pero se encuentran fuera de peligro.

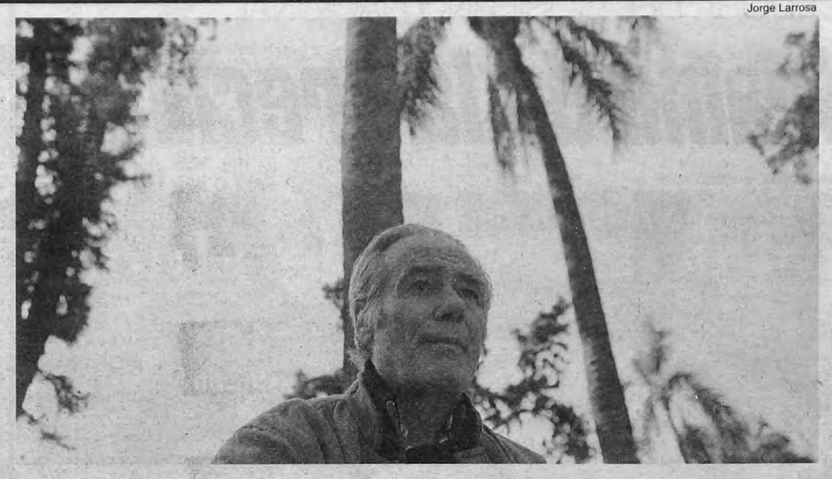
Con la piel a nuevo

Médicos del Servicio de Cirugía Plástica del Hospital de Niños de Córdoba reconstituyeron casi toda la piel de un nene de dos años que en enero había sufrido quemaduras de tercer grado en el 86 por ciento de su cuerpo al explotar una caldera de alquitrán. Según explicó el jefe del servicio, José Luis Navarro, se trata de un caso único en el país que hasta ahora va bien, aunque aclaró que "Emiliano todavía no está fuera de peligro, porque faltan cubrir algunas áreas para evitar cualquier tipo de infección". La reconstitución de la piel del nene sólo puede hacerse con la piel que quedó sana y el proceso llevará unos 45 días más de recuperación.

Liberen a Willy II

Una orca que desde hace 10 años está cautiva en el acuario de Mundo Marino podría ser liberada si la Justicia aprueba un proyecto de la Fundación Tierra Salvaje (FTS). Esta organización comenzó en 2001 una campaña para evitar que la orca bautizada Kshamenk sea exportada a un parque de diversiones estadounidense, posibilidad que derivó en una investigación sobre cómo llegó el cetáceo a Mundo Marino, ya que se sospecha que no se habría varado sino que podría haber sido arrastrada a la costa con redes. La eventual liberación de Kshamenk estará encabezada por Richard O'Barry, el ex entrenador del famoso delfín Flipper.

Por Susana Viau


Jorge Larrosa

REPORTAJE A NORBERTO QUANTIN

"En las cárceles son casi todos pobres"

La designación del fiscal de Cámara Norberto Quantín como secretario de Seguridad causó sorpresa: se trataba de un área sensible y su nombre estaba asociado a la Justicia. No obstante, la mayoría interpretó ese nombramiento como la voluntad de dar una señal. Quantín no había sido santo de la devoción del menemismo, preocupado y molesto por su firmeza en las causas que involucraron a Carlos Grosso, al concejal José Manuel Pico y sobre todo a la ex presidenta de PAMI Matilde Menéndez. Sus enemigos se multiplicaron dentro y fuera de la política, dentro y fuera de la Justicia cuando se tomó en serio la misión de investigar al empresario postal Alfredo Yabrán. De raíz conservadora, profundamente religioso, el fiscal suma a su perfil una imagen de austeridad y honradez. Tras cuarenta años de carrera judicial y estando "más cerca del arpa que de la guitarra", afirma, tenía que darse la oportunidad de encarar algo nuevo. Sabe que lo nuevo es, además, difícil: delitos con altas cotas de violencia y un cúmulo de dudas respecto de los encargados de combatirla. Podría parecer la cuadratura del círculo. Pero Quantín, entre otras habilidades, es mago, una pasión casi más fuerte que el Ministerio Público.

–¿Cuáles son sus prioridades en la secretaría?

–Hay dos cosas que debemos abordar con fuerza: la cuestión de la eficacia, con controles de gestión, ganando en esclarecimiento de delitos y atendiendo al damnificado del delito, sobre todo si es violento. Un poco lo que hicimos en la Fiscalía de Saavedra con la oficina de atención a la víctima. El otro aspecto fundamental a cambiar es que no haya actitudes de prepotencia sino de servicio. De esa forma la policía será respetada. Tenemos que remontar una historia, porque desde que éramos chicos y jugábamos al "poliladron" todos queríamos ser el ladrón. Uno tiene la obligación de preguntarse por qué. Necesitamos una policía honesta y eficaz. Si es honesta solamente no me sirve, porque es como tener un boy scout. Si es eficaz hay que ser cuidadoso porque a veces el más eficaz no es el más honesto. Por supuesto que hay que encontrar un equilibrio en este tipo de afirmaciones. Es injusto cargar las tintas con la corrupción policial y no hacer referencia a la gente que muere en servicio. Yo creo que a la par que se exige hay que respaldar. Hay que estar en las malas y en las buenas. El policía, sobre todo el de baja graduación, vive en un sistema de semiesclavitud. Me consta que muchos de ellos no pueden estar en familia más que una vez a la semana. Una de las cosas que vimos con el ministro Gustavo Beliz y ya se ha conversado con el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, es la posibilidad de pequeños créditos blandos para que los efectivos puedan acceder a una vivienda.

–Un punto espinoso es el tratamiento de la protesta social...

–La protesta social no es estrictamente un tema de seguridad. Tengo la impresión de que después de los hechos trágicos del Puente Pueyrredón y excepción hecha de un par de situaciones, la policía, en líneas generales, se ha manejado con prudencia. De acuerdo con el discurso y el espíritu que ha marcado el Presidente, si hay más equidad esto se irá resolviendo solo. Una parte de la sociedad tiene el derecho a manifestarse y otra tiene derecho a llegar a su casa después de una jornada de trabajo. Tenemos que tratar de compatibilizar esos intereses que parecen estar, por momentos, en conflicto.

–¿Es partidario de la derogación del Código de Convivencia Urbana?

–Mire, hace años que voy a dar charlas a colegios, a sociedades de fomento y hay quejas de los propios vecinos respecto del Código. Los policías también se quejan. Y tengo la impresión de que en el mismo gobierno que lo impulsó, el Gobierno de la Ciudad, hay una nueva forma de encarar las cosas. El Código contiene ciertos elementos de un garantismo un poco ingenuo que hacen que sea más fácil condenar a un tipo por homicidio que por vender cerveza a un chico. Y se debe tener en cuenta el daño que se hace y el que se puede evitar, porque en el origen de muchos delitos graves está la contravención.

> El flamante secretario de Seguridad cuenta por qué dejó la carrera judicial, qué espera de su gestión, qué opina de bajar la edad de imputabilidad. Y mucho más.

–¿Cree que disminuir la edad de imputabilidad es un recurso eficaz?

–Yo no soy totalmente contrario a eso. Me parece que incluso la Unicef ha dicho algo sobre el asunto. A los 16 años, en especial respecto de delitos graves, como homicidios y secuestros, se sabe lo que se hace y no puede ser que quienes los cometen queden automáticamente en libertad. No obstante, yo no me atrevería a hacer ningún cambio en ese aspecto sin una seria política de institutos de menores, con establecimientos para menores, de reeducación y no universidades de delincuencia, de degradación. No se debe ser concesivo con la delincuencia, pero a un condenado hay que reeducarlo, alimentarlo, enseñarle un oficio o una carrera, devolverle la dignidad. Es lo que manda el artículo 18 de la Constitución. Las cárceles no pueden ser un depósito de seres humanos. Cuando eso sea así, se podrán pensar otras medidas. Hay problemas que deben ser tratados de conjunto y sobre todo entender que de una sociedad que no ofrece trabajo, donde un chico ve a su padre paseándose en la casa como una fiera enjaulada porque no tiene una actividad útil, al abuelo cobrando una jubilación (en el caso de que la cobre) de 150 pesos mensuales y a la madre saliendo de limpiar una casa para ir a otra ¿qué se puede esperar? La sociedad condena a esos chicos a la cárcel. Es cierto que no todos los pobres son delincuentes, pero es una verdad grande como una catedral que casi todos los que están en la cárcel son pobres. No me gusta hacer demagogia, pero hay una deuda de la sociedad con ellos. Empecemos a cumplir con la educación, con la alimentación y ya veremos. Ni más ni menos que lo que dijo el Presidente en su discurso inaugural. Así que creo que no hay nada nuevo para inventar: tengo aliento, tengo entusiasmo, pienso que cuando el doctor Kirchner dijo que quiere un futuro de progreso y de justicia social no fue retórico. Si hay ejemplos de arriba, unas cuantas cosas van a cambiar. No es cuestión de meter preso a un chico porque roba comida en un supermercado y hacer la vista gorda con los banqueros. Eso también lo dijo el Presidente: quiere a los grandes ladrones con traje a rayas. ¿Qué resolvió la Justicia con el caso Samid? Son 90 millones de dólares que se imputan, tiene auto de procesamiento dictado por la Cámara Federal de La Plata en el año '98 o '99. Estamos en el 2003 y no se hizo nada.

–¿Cómo lo convencieron de aceptar este cargo?

–A Gustavo Beliz lo conocí cuando visitó la Fiscalía de Saavedra. Después nos encontramos en alguna actividad, no conozco su casa. Y vea qué curioso: después de 44 años en Tribunales, un viernes me desperté con la idea de que era sábado. Cuando me ubiqué sentí un malestar espantoso. No tenía ninguna gana de ir a trabajar y me dije: "Yo me tengo que ir de acá". Bueno, una ducha calma muchas cosas, falté a la Fiscalía y me quedé en casa. Esa misma mañana recibí una llamada de Beliz diciendo que quería consultarme. Pensé que sería por alguna cuestión de seguridad. Y no, me planteó esta posibilidad. Hablamos cuatro horas y me decidí.

–Hacía rato que usted sentía un cierto malestar, una cierta frustración con su actividad.

–Sí, porque así como uno sueña con un país distinto también sueña con una Justicia distinta, más ágil, más cercana a la gente, donde no haya causas para ricos y causas para pobres. Y quiero decir que respeto a la mayor parte de los jueces. A veces no es culpa de ellos, hay un sistema. El estafador, el que se lleva el dinero del país tiene tiempo para planificar su delito, tiene los mejores abogados, los mejores estudios contables. Contra eso, la Justicia cuenta con pocos instrumentos. Yo intenté hacer una reforma. Puse mucha expectativa en las fiscalías de distrito. Trabajamos cinco años y funciona una sola. Es como en esas pesadillas en las que uno corre y nunca llega, se le va la vida y no llega.

–¿No es una especie de salto al vacío?

–Es posible. Sin embargo, también incide que estoy en la Justicia desde los 18 años. ¡Ojo! Me gusta la Justicia y la quiero. Pero me parecía un poco aburrido despedirme –uno está más cerca del arpa que de la guitarra– sin haber hecho alguna otra cosa. Lo importante es conservar el espíritu de independencia que uno tuvo en el Poder Judicial, aunque deba adaptarme a una realidad distinta. Mi vida pasó sin jefes desde los 27 años. A los 31 fui juez. Estaba la Cámara, por cierto, pero nadie me mandaba. Ahora tengo al menos dos jefes inmediatos: el ministro y el Presidente y estoy subordinado a su discurso. Lo contrario sería una deslealtad, una infamia. El día que no lo comparta, me iré. Pero tengo que acostumbrarme a que ya no soy yo quien toma la decisión final. En mi fiscalía la tomaba yo, aunque después no me dieran bolilla; como juez la tomaba yo. Eso se acabó.

–¿Cuánto va a durar en el cargo?

–Lo que Sancho en la isla de Barataria.

Al pedir que se revoque la prisión preventiva morigerada, el fiscal criticó en durísimos términos al juez Barroetaveña. Dijo que es ingenuo e infantil, que la fianza fijada a Carrascosa fue ridícula y que el fallo es ilegal.

Télam



Seguramente, la Cámara de Apelaciones de San Isidro mandará al viudo otra vez a la cárcel.
"Es infantil creer que su conducta sumisa sea prueba de su sometimiento a la Justicia", dijo el fiscal.

Molina Pico apeló la libertad del viudo con un violento ataque al juez

Por R. K.

El fiscal Diego Molina Pico disparó ayer munición gruesa contra el extraño fallo del juez Diego Barroetaveña que le concedió la libertad a Carlos Carrascosa. En su apelación, el fiscal sostuvo que el magistrado es ingenuo, infantil, que la fianza fue ridícula y que se hace tabla rasa con los principios de la Constitución. El juez puede ahora aceptar o rechazar la apelación, pero todo indica que el caso de la prisión preventiva morigerada llegará a la Cámara de Apelaciones de San Isidro. Tal como adelantó *Página/12*, ese tribunal podría mandar a Carrascosa otra vez a la cárcel.

El fallo del juez Barroetaveña fue sorpresivo, al punto de que en los tribunales se lo considera como fruto de un acuerdo entre el magistrado y los letrados de Carrascosa. Estos últimos no apelaron la prisión preventiva y el magistrado le concedió al viudo la libertad, a cambio de una fianza de 100.000 pesos y la obligación de presentarse al juzgado una vez por mes.

Lo llamativo del fallo es que una semana antes, el magistrado consideró que había elementos como para imputar a Carrascosa de ser coautor del asesinato de su esposa. La resolución, pese a que citaba extensamente a *Hamlet*, tenía enormes

> **Cárcel:** ***"Un imputado por el delito más grave del Código Penal no puede ser que viva en una 'cárcel' con cancha de golf de 9 hoyos y pileta de natación".***

debilidades: por ejemplo, se apoyaba en una pericia que supuestamente indicó que había pegamento en la cabeza de María Marta, algo que la pericia no decía y que no está probado para nada. Las evidencias eran débiles, al punto de que el propio juez lo señaló en el texto. Sin embargo, igual le dictó a Carrascosa la prisión preventiva con un único argumento: que el viudo –en caso de ser encontrado culpable– afronta una pena de reclusión perpetua.

Ocho días después, el juez cambió de opinión y afirmó que las pruebas son débiles, por lo cual le concedió la prisión preventiva morigerada. No se entiende qué nuevo elemento lo llevó a dar el giro, por qué no emitió esa opinión en su primer fallo y cómo es que justamente los abogados de Carrascosa aceptaron no apelar. "Se buscó una forma original de lograr algo justo, algo que correspondía", alegó ante este diario una fuente cercana a la defensa.

Como era de esperar, la resolución de Barroetaveña despertó las iras del fiscal, quien ayer apeló lo dispuesto por el magistrado utilizando un tono que registra pocos antecedentes y que exhibe cierto odio. Los argumentos de Molina Pico son los siguientes:

◆ Un imputado por el delito más grave del Código Penal no puede ser que viva en una "cárcel" con cancha de golf de 9 hoyos y pileta de natación.

◆ En el restaurante del country hay testigos que declararon en contra de Carrascosa. Ahora, el viudo va a estar en contacto con ellos, lo que significa una verdadera presión.

◆ "Es infantil creer que la conducta sumisa de Carrascosa, llamado Amianto, porque no se calienta por nada, sea prueba de su sometimiento a la Justicia. De hecho, tiraron al inodoro una prueba como el pituto."

◆ "Quizás Carrascosa no huyó, pero eso lo veremos ahora con el ridículo monto de la caución que se le fijó."

◆ El fiscal pide se revoque la concesión de la prisión preventiva morigerada.

La Cámara de Apelaciones se encontrará ahora ante un verdadero dilema.

◆ Si la prisión preventiva hubiera sido apelada por los abogados de Carrascosa, el tribunal iba a opinar sobre las pruebas e indicios que existen en la causa en contra de Carrascosa. Todo indicaba que criticarían ferozmente la acción del fiscal y del juez, se iban a señalar las debilidades de la investigación y seguramente Carrascosa hubiera conseguido la libertad por falta de indicios, aunque seguiría siendo investigado.

◆ Ahora, en cambio, la Cámara tendría que expedirse sólo sobre si corresponde o no la prisión preventiva morigerada a un hombre acusado de matar a su esposa y que exhibe como único mérito el no haber huido. Y aquí salta la cuestión de que el mismo privilegio debería concedérseles a otros acusados de homicidios agravados. Es muy difícil que el tribunal sintonice con semejante idea y por lo tanto, si revocan la decisión del magistrado, Carrascosa deberá volver a prisión.

OPINION

Por Raúl Kollmann

El suicidio y la prensa

Nicolás Pachelo le cargó ayer a la prensa alguna responsabilidad por el suicidio de su madre. Adujo que el periodismo se hizo eco de acusaciones vertidas por la familia García Belsunce y que eso terminó por deprimir aún más a Silvia Ryan.

Durante los últimos meses, **Página/12** ha señalado los serios indicios que existen contra Pachelo y que no surgen de ninguna fantasía sino del expediente judicial. Al punto de que el viernes último el juez Diego Barroetaveña insistió en que se debe investigar la hipótesis de que el crimen haya sido obra de una banda de vigiladores y el vecino Pachelo que, según indican los antecedentes, robaban los domingos, o sea el día en que no había personal doméstico en las casas. Según esa hipótesis, María Marta interrumpió su partido de tenis por la lluvia, llegó a su casa antes de lo previsto, se encontró con los ladrones y la mataron.

La dramática muerte de Silvia Ryan no borra un hecho que aparece como evidente: la coartada de Nicolás Pachelo no cierra. Y para colmo, él ubicó a su madre como sostén de una mentira ya que dijo que a la hora en que mataron a María Marta –entre las 18.30 y las 19– él estaba en camino a verse con su madre.

El informe de la empresa Movicom es categórico:

◆ A las 19 horas y diez segundos, Pachelo llamó a su madre. La comunicación se cursó por la célula 394 que corresponde a Pilar. O sea que estaba en Pilar, no en Buenos Aires con su mamá.

◆ A las 19.32 y 45 segundos, Pachelo recibe una llamada de su suegro al celular. Se activa otra vez la antena 394 de Pilar. Pachelo seguía en Pilar.

◆ A las 20.09 levanta los mensajes recibidos. La llamada entra por la célula 448 en Belgrano, ya en la Capital. Se ve que a esa hora recién venía para el barrio de Retiro, donde vivía su madre.

El argumento de Pachelo es que estuvo con Silvia Ryan y que juntos fueron a comprarle un par de guantes para uno de sus hijos. La compra se hizo con la tarjeta Visa de Ryan a las 19.40, o sea que sólo un milagro puede explicar que haya estado a las 19.32 en Pilar y en ocho minutos pasó por la casa de su madre en Retiro, ella se subió al auto, fueron al shopping Paseo Alcorta, entraron al Mundo del Juguete, eligieron los guantes y pagaron. Todo indica que la coartada es falsa.

Hay serios antecedentes y sólidas pruebas de que Pachelo participó en robos en el country –de palos de golf, una computadora, un perro– y a ello se agregan las mentiras de la coartada. Nada de eso lo convierte en el asesino. Por ahí mintió por temor y no tuvo nada que ver. Pero es indudable que las evidencias ameritan que, de una vez por todas, se lo investigue en serio. Y eso no es un invento de la prensa, sino que surge de la conducta de Pachelo y aparece nítidamente en la causa judicial.

DETUVIERON

Un

Por A. D. y R. K.

Quienes investigan el crimen del cardiólogo creen que el homicida es un profesional o un experimentado en el uso de armas. Las características del hombre que ayer fue detenido y que ahora resulta el principal sospechoso coincide con la segunda hipótesis. Es uno de los médicos del Hospital de Clínicas, experto en armas. Su nombre es Néstor Morelli, era uno de los subordinados de José Martínez Martínez en el servicio coronario del Clínicas. Martínez Martínez había pedido dos sanciones disciplinarias en su contra. Una hace dos años, y la otra hace dos meses. La última sanción incluía una suspensión y el traslado. El 27 de mayo, el mismo día del crimen, la dirección del Clínicas firmaba la resolución para su pase al Instituto Roffo. Morelli venía cosechando un sinfín de antecedentes gravísimos profesionales y penales. Fue despedido de Medicus y del hospital Tornú por ausencias y abandono del servicio. Los antecedentes penales incluyen tres denuncias, dos de hurto y una en la que está procesado por supresión de estado civil.

Morelli es uno de los médicos que integra la unidad de cardiología del hospital de Clínicas desde hace diez años. Allí cumplía servicios bajo las órdenes de Martínez Martínez los sábados, cuando llevaba adelante su guardia médica de 24 horas en la unidad coronaria. "Desde hacía por lo menos dos años venía teniendo problemas de incumplimiento en el servicio", le explicaba anoche a **Página/12** Ermes Pérez, director del Hospital de Clínicas. Los incumplimientos molestaban especialmente a Martínez Martínez, que además de su jefe era, tal como mencionan sus colegas, un durísimo profesional, rígido y obsesivo con las cuestiones del servicio. "Los problemas eran de conducta, de cumplimiento de horarios, con sus turnos y de concentración en el trabajo", continúa Pérez.

Esta serie de problemas tuvieron un punto crítico hace aproximadamente dos meses, cuando Martínez Martínez comenzó a pedirle a la dirección del hospital una suspensión y el traslado. "En ese momento se había tomado vacaciones sin avisarle a nadie –dice Pérez–, pero seguramente eso se habría sumado a otra serie de cuestiones porque ningún jefe, por más rígido que sea, pide una medida tan grave como ésta en la primera de cambio."

Para justificar el traslado, Martínez Martínez le presentó al director del Clínicas los antecedentes acumulados por Morelli en los sitios donde había trabajado. "Martínez sabía –continúa ahora Ermes Pérez– que por antecedentes como éstos lo habían sacado de un instituto privado, el Medicus, y del hospital Tornú, donde estuvo hasta diciembre del año pasado."

Alberto de Michellis es el director del hospital Tornú y quien precisa ahora los detalles del traslado. "Se decidió el traslado después de un sumario por abandono del servicio de guardia y ausencias graves y reiteradas." Aunque éstas fueron las razones formales de su desvinculación del hospital, allí mismo existieron otros dos antecedentes serios que estuvieron presentes a la hora de la evaluación final. El primero de ellos fue una denuncia por hurto pre-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77. Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

A UN MEDICO DEL CLINICAS POR EL ASESINATO DEL CARDIOLOGO

crimen de guardapolvos blancos

La policía apresó a un cardiólogo sospechado de tener contactos con una banda que robaba a médicos durante sus guardias. Martínez Martínez era su jefe y había pedido su desplazamiento. Ya había sido echado de Medicus y del Tornú. Encontraron armas en su casa.



Sandra Cartasso

Las dos casas de Néstor Morelli fueron allanadas: una en Almagro, la otra en Flores (foto).
El 27 de mayo, el mismo día del crimen, el Clínicas firmaba la resolución para su pase al Roffo.

sentada por una de sus colegas. En esos días, la mujer le había comentado a Morelli que había cobrado una indemnización en dólares importante. Poco después, el dinero desapareció de su casa. La otra denuncia es aún más grave, fue realizada por un médico del servicio de Terapia Intensiva por un robo en su domicilio. Poco después, por error, un residente del hospital fue acuchillado por dos jovencitos (ver aparte).

Los detalles de este último asunto ahora están siendo analizados en profundidad por los investigadores del juzgado criminal de María Cristina Bértola, a cargo del caso. Si Morelli tuvo alguna vinculación con aquella saga de cuchillazos, el dato estaría indicando que contaba con alguna estructura de apoyo o "mano de obra" que trabajaba o para él o con él. Y en ese sentido, también parece posible que si tuvo alguna participación en el crimen del cardiólogo probablemente haya contado con algún tipo de asistencia extra.

Rubén Lombardi ayer se presentó como abogado defensor del médico detenido y es quien está a cargo de cada uno de sus frentes judiciales. En este momento sigue las denuncias por hurto y aquella denuncia por la que lo acusan de supresión de estado civil (ver aparte). Sobre este nuevo caso, está convencido de que su defendido no sólo es inocente sino que es víctima de una suerte de persecución de sus colegas. "Con este caso no tuvo nada que ver, pero –explicó a **Página/12**– es cierto que con los antecedentes que tiene se hace difícil creerle."

Morelli fue localizado por la policía el jueves a la noche en su casa de la avenida Rivadavia al 4391. En ese lugar se encontraron seis armas de fuego, entre ellas una escopeta. Todas las armas estaban inscriptas en el Renar y de acuerdo con Lombardi estaban allí "porque Morelli le gusta cazar, es uno de sus hobbies". En el rastreo de las armas, los investigadores no encontraron ninguna 9 milímetros, el tipo de la que se usó en el homicidio de Martínez Martínez. Sin embargo, encontraron una denuncia de robo de una calibre 3.8, que en ocasiones puede confundirse con una 9 milímetros. Esa denuncia no es reciente y aunque tiene más de un año de antigüedad, algunos creen que las fechas y la denuncia podría formar parte de una coartada.

Nada de esto pudo ni confirmar ni contrastar ayer el juzgado que interviene en la causa. Desde su domicilio, Morelli fue trasladado a la comisaría 19 y de allí a Tribunales, donde, aconsejado por su abogado, se negó a declarar. "No quisimos hacerlo –indica el abogado– porque cuando llegamos la jueza había interpuesto el secreto de sumario, ni siquiera se nos permitió ver las pruebas que tenían para detenerlo." A esa hora, el médico y su abogado sólo sabían que lo detenían como principal sospechoso del crimen del cardiólogo. Su abogado ni siquiera sabe qué estuvo haciendo su defendido el miércoles entre las 14 y 17, el momento en el que se presume mataron a Martínez Martínez.

Otro de los antecedentes que pesan en su contra es uno de los allanamientos realizados en el Tornú en ocasión de las denuncias por hurto. En ese marco, hace cuatro meses, la Justicia ordenó un allanamiento en su domicilio y entre sus pertenencias del hospital. La policía encontró en su locker un manojo de llaves con copias supuestamente de la casa de sus colegas. De acuerdo con fuentes calificadas del Tornú, Morelli podría haber estado implicado en una secuencia de robos sufridos por varios de los médicos. "Los robos en las casas se hacían con cierta sistematicidad, cuando los médicos estaban de guardia o de vacaciones", indicó una fuente calificada del hospital. Para quienes conocen los detalles de esa causa, a esta altura ya habría suficientes indicios para pensar que el médico era quien sacaba información sobre direcciones, días de guardia o de pagos de sus colegas. Y que esa información se entregaba presuntamente a quienes después robaban en las casas de los médicos.

Acusado por robo de bebé

Néstor Morelli está procesado por supresión de estado civil en una causa que tramita en el Juzgado Federal N° 4, secretaría 8. En este caso le imputan la falsificación de documentos. Los antecedentes fueron difundidos ayer por su abogado defensor Rubén Lombardi, quien explicó que el expediente se originó a raíz de una denuncia por robo de bebés.

La causa tiene un año y medio de antigüedad. Según el abogado, se trata de la denuncia de una mujer que se habría arrepentido de vender a su hijo. "Primero lo vendió y después se arrepintió", dijo Lombardi. En ese caso, la Justicia encontró entre los papeles de la criatura el acta de nacimiento supuestamente escrita por Morelli. "El acta tenía el sello de otra médica pero ella no lo reconoce como propio", indicó el abogado. Los investigadores encontraron el nombre de Morelli en la agenda de aquella médica. La letra, según los peritos, sería del médico, aunque no sucedería lo mismo con la firma ni con el sello.

Esta causa está entrando en la etapa final. Los fiscales pidieron la elevación a juicio oral. Las pruebas que existen no serían suficientes como para detener a Morelli.

MORELLI PODRIA TENER VINCULOS CON EL EPISODIO

Cuchillazos en otro hospital

Puñaladas y allanamiento en el Tornú. Ocurrió en la entrada del sector de terapia intensiva del hospital el 18 de diciembre del año pasado. Un joven de 26 años que hacía la residencia allí fue atacado, sin cruzar palabras, a golpes y cuchillazos por dos desconocidos que huyeron. La hipótesis de un presunto intento de robo fue descartada de inmediato. Los investigadores estaban seguros de que se trataba de algo personal, una venganza, un ajuste de cuentas, un aviso. Pero lo que todavía no se sabía en ese momento era que los agresores se habían equivocado de víctima. Al parecer, según confirmaron a *Página/12* dos profesionales del Hospital Tornú, esos dos desconocidos buscaban a uno de los médicos de la terapia intensiva que poco antes había denunciado a su compañero de guardia, Néstor Morelli, como presunto partícipe de un robo ocurrido en su departamento mientras se encontraba de vacaciones.

El médico residente se recuperó de las heridas y continuó sin entender el porqué de aquel ataque hasta que poco después cada uno de los hechos se tejió en una línea que conducía a Morelli. Mientras era apuñalado, el joven llegó a escuchar un nombre, no pudo entender si le preguntaban por esa persona o lo confundían con él y por eso lo atacaban. Lo cierto es que ese nombre era el de quien había denunciado a Morelli. Hubo también una discusión de pasillo, un encontronazo entre los dos compañeros de guardia de la terapia intensiva donde la víctima del robo cruzó al médico detenido y le gritó en la cara todo lo que ya había dejado asentado en la denuncia policial. "Eso lo vieron o lo escucharon muchas personas. Fue una discusión muy severa por el robo", señaló un testigo de ese hecho.

Luego se sumó un allanamiento: "La policía entró a la terapia intensiva en busca del bolso del doctor Morelli. Una mochila que no pudieron encontrar porque justo antes él se había ido. Después no pasó nada, no pudieron encontrarle lo que buscaban y la denuncia no se pudo comprobar", señaló la fuente.

Lo que la policía buscaba era una llave del departamento del compañero de guardias de Morelli que "había sido vaciado e incendiado", confirmó la fuente. Al médico le había desaparecido un juego de llaves de su casa y, mientras estaba de vacaciones, habían entrado aparentemente sin forzar la puerta, se habían llevado casi todo y habían incendiado el resto. Pero el día del allanamiento, Morelli no estaba y la llave nunca apareció.

Página/12 presenta

SPINETTA



a 18' del sol

Viento del azur
Telgopor
Viejas mascarillas
A dieciocho minutos del sol
Canción para los días de la vida
Toda la vida tiene música hoy
¿Dónde está el topacio?
La eternidad imaginaria



Pelusón of milk

Seguir viviendo sin tu amor
Lago de forma mía
Ganges
La montaña
Panacea
Como tú
Cada luz
Bomba azul
Cielo de ti
Cruzarás
Hombre de lata
Jilguero
Ella bailó (Love of my life)
Pies de atril
Dime la forma



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tú vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Mañana con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

Página/12

LA MARCA CON NIVEL MAS ALTO DE UN CANCERIGENO

Marlboro, siempre el Nº 1

Un estudio del gobierno de EE.UU. encontró que los cigarrillos Marlboro tienen mayor proporción de un factor cancerígeno que otras marcas. En la Argentina aún se desconoce su composición.

Por Pedro Lipcovich

La marca de cigarrillos Marlboro, la más vendida en el mundo, tiene niveles "considerablemente más altos" que otras marcas de un importante factor cancerígeno: así lo indica un estudio del Centro de Control de Enfermedades (CDC), entidad oficial de Estados Unidos. Pero no sólo esa marca sino, en todo el mundo, las de cigarrillos elaborados con los métodos "americanos" tienen más proporción de este factor –llamado "nitrosamina"– que las fabricadas con otros métodos. ¿Y en la Argentina?: aquí es imposible saber lo que se fuma porque la comisión encargada de analizar los componentes de los cigarrillos, que debía estar en funcionamiento desde 1997, todavía no pudo constituirse por causas que un especialista vincula con presiones de las compañías tabacaleras. Precisamente hoy es el Día Mundial sin Tabaco, y este año la OMS focalizó su preocupación en la publicidad encubierta en el cine: "La industria cinematográfica es objetivo del marketing de las tabacaleras" *(ver aparte)*.

El estudio sobre los Marlboro fue dirigido por David Ashley, investigador del Centro Nacional de Salud Ambiental del CDC, se publicó ayer en el *Journal of Tobacco and Nicotine Research* y en el diario *Washington Post*. La investigación encontró que los niveles de nitrosaminas eran mucho más altos en los Marlboro que en las marcas propias de otros 21 países. Por ejemplo, los niveles eran 22 veces superiores a los de las marcas chinas de cigarrillos. Una segunda fase del estudio, con métodos más precisos y restringida a marcas de las 13 naciones más fumadoras del mundo, estableció que los niveles de nitrosaminas eran por lo menos dos veces más altos en los Marlboro que en las marcas locales de 10 de esos países.

Télam



En vísperas del Día Mundial sin Tabaco, 600 chicos marcharon contra el cigarrillo en Formosa.
En el país no se conoce lo que se fuma porque la comisión encargada de determinarlo nunca se formó.

Las nitrosaminas están entre los más poderosos agentes cancerígenos; se producen "durante el procesamiento y la combustión del tabaco", según precisa la investigación de la CDC; se registra su presencia en fumadores y en personas expuestas al "humo de segunda mano".

No se trata sólo de los Marlboro: Ashley señaló que "el procedimiento norteamericano para mezclar los tabacos da como resultado niveles más altos de nitrosamina. La mayoría de los cigarrillos norteamericanos tiene la misma particularidad".

El informe comenta también que el consumo de cigarrillos de tipo americano crece en todo el mundo: mientras la demanda de cigarrillos en general aumenta aproximadamente un 1 por ciento al año, la de cigarrillos "americanos" crece un 3 por ciento, especialmente en los países en desarrollo. Matthew Myers, presidente de la Campaña por Niños Libres de Tabaco, observó que "cuando Philip Morris introduce los Marlboro en un nuevo mercado, a menudo produce un cigarrillo que imita la marca local líder, con niveles más bajos de nitrosamina que el norteamericano; más adelante, cuando ganan participación en el mercado, cambian el proceso de manufactura y aumentan sus niveles de nitrosamina".

En la Argentina, "no existe un estudio comparable y en realidad no hay estudios toxicológicos del tabaco que se consume", advirtió Isidoro Hasper, coordinador de la Comisión de Tabaco de la Secretaría de Salud de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1997 debería funcionar una comisión creada para ese fin, pero "por demoras que pueden vincularse con la voluntad de las tabacaleras, todavía no entró en funcionamiento", reveló Hasper, que integra esa comisión: "Primero, misteriosamente se extravió el expediente con los nombres de los representantes de las empresas en la comisión; éstos se presentaron años después, y entonces impugnaron todo lo que se había hecho en su ausencia".

Para saber qué hay en el humo de tabaco hay que recurrir a las "máquinas de fumar", que hacen pasar corrientes de aire a lo largo del cigarrillo produciendo un efecto similar al de la pitada del fumador. Tiene que ser así porque "en el momento de pitar, la brasa adquiere temperaturas cercanas a los 900 grados, donde aparecen productos que previamente no estaban en el tabaco".

Una de las funciones del análisis que no se puede hacer en la Argentina es "prevenir que se agreguen al tabaco sustancias perjudiciales –señaló Hasper–. Un ejemplo, que aparece en la película *El informante*, es el amonio, que si bien no es muy tóxico en sí mismo, modifica las condiciones químicas de la nicotina (causante de la adicción al tabaco), de modo que el organismo la absorbe en mayor proporción. De las 4000 sustancias que incluye el humo del tabaco, casi un tercio se agregan en la elaboración".

Un día sin tabaco

"Los jóvenes no fumadores cuyas estrellas de cine favoritas fuman tienen 16 veces más probabilidades de acercarse al consumo de tabaco", según un estudio de la Organización Panamericana de la Salud (OPS). En las películas, las tasas de tabaquismo entre los protagonistas son tres veces superiores a las de la vida real.

La OMS y la OPS consagraron el Día Mundial Sin Tabaco, que se celebra hoy, a exhortar a las industrias del cine y de la moda a que no promuevan el tabaquismo. Se centran en la cinematografía de Estados Unidos y la India, y en la moda italiana: "Ambas son objetivo de expertos en marketing de la industria tabacalera", señaló la OMS.

La OPS solicita que en los créditos de la película se especifique que ningún participante fue retribuido por consumir o mostrar tabaco; que en los films no se identifiquen marcas de tabaco; que las películas donde se fuma se clasifiquen como "restringidas", salvo cuando reflejen los efectos del consumo.

EL AVION NO SALDRA MAS DESDE PARIS

El último Concorde

Por Eduardo Febbro
Desde París

Veintisiete años después de haber sorprendido al mundo entero por sus capacidades aeronáuticas únicas en la historia, el supersónico avión Concorde efectuó ayer su último vuelo París-Nueva York. Entre personal de la compañía Air France y nostálgicos, unas dos mil personas asistieron a su último despegue en el aeropuerto Charles de Gaulle. El vuelo AF 002 partió escoltado por un montón de pañuelos blancos y unas cuantas lágrimas. "Todos los aviones son bellos, pero éste es un pájaro de naturaleza excepcional", decía Vincent Olivoto, un piloto de 42 años, que pagó los 10.300 dólares del pasaje.

Conmovido, Hubert Protin, responsable de la producción del aparato, confesó que con ese despegue "hay una parte de mi vida que se va. Tengo ganas de llorar. Hace 25 años que trabajo en el Concorde. Es el más bello, el más inigualado de todos los aviones que han existido". Para Vincent Olivoto, el momento resultó más que único porque, decía, "estoy temblando como un niño. Es la primera vez que puedo viajar en un Concorde y ya no habrá otra oportunidad".

Exito tecnológico pero fracaso comercial, el Concorde, construido conjuntamente por Francia y Gran Bretaña, realizó su primer vuelo comercial el 1 de enero de 1976 uniendo el viejo y el nuevo mundo, es decir, París y Río de Janeiro. Poco más de un cuarto de siglo después, la aventura del pájaro comercial más veloz de la historia concluyó en el aeropuerto internacional John Fitzgerald Kennedy. La paradoja quiere que el Concorde haya concluido su carrera en el aeropuerto del país que más obstáculos levantó para que el avión cubriera el trayecto previsto. En los años 60-70, los ecologistas norteamericanos estaban obsesionados con la idea de que el Concorde iba a dañar el ozono de la estratosfera mientras que Washington y Nueva York, presionados por la población, alegaban que el ruido producido por el avión supersónico podía romper los tímpanos de la gente.

PIQUETERO

Más de 500 piqueteros del MTD Aníbal Verón cortaron ayer el acceso a los Tribunales de Lomas de Zamora en repudio a la absolución de Jorge Bogado, el único acusado por el homicidio del piquetero Javier Barrionuevo (31), ocurrido el 6 de febrero de 2002 en Esteban Echeverría. No fueron los únicos que se indignaron con el fiscal Pablo Pando, que el martes pasado desistió de la acusación por falta de pruebas y permitió la libertad de Bogado: ayer los tres jueces del Tribunal Nº 5 confirmaron la absolución del acusado por "imperativo legal" pero en su resolución criticaron la actuación del fiscal y su decisión de abandonar su función como acusador por "inconsistencia y endeblez" de las pruebas. Sin embargo, cinco testigos y las pericias balísticas habían apuntado a Bogado (quien a su vez reconoció haber efectuado dos disparos cuando intentaba pasar por un piquete del MTD Aníbal Verón). El presidente del tribunal, Pablo Little, manifestó en la resolución su discrepancia con la actuación del fiscal y afirmó que "se encontraban reunidos suficientes elementos probatorios como para tener por acreditada la existencia del hecho que motivara el proceso y la responsabilidad del encartado (Bogado) en el mismo". Otro de los jueces señaló que no hubo una actitud activa del fiscal y dijo que "una correcta valoración de las pruebas producidas no habilitaba a desistir" del juicio.

Las fotitos de Capellán

La Cámara de Acusación salteña ordenó al juez Luis Agüero Molina que investigue la procedencia de las fotos de pornografía infantil que fueron encontradas en la casa del ex concejal Guillermo Capellán cuando su vivienda fue allanada en febrero pasado a raíz de una denuncia por abuso sexual que presentó un menor en su contra. En su momento, el juez había desestimado el pedido de investigación por considerar que no se podía determinar si esas imágenes habían sido bajadas de Internet o sacadas con una cámara digital, lo que generó la indignación de los camaristas. "Es criticable la actitud del juez al arriesgar su opinión en forma negativa, en el campo específico que corresponde a un técnico en la materia", explicaron los jueces Adolfo Figueroa y Julio Pancio, al intimar al magistrado a tomar cartas en el asunto.

Antes de su visita a la cumbre del G-8 en Evian, Lula develó un plan mundial contra el hambre y una iniciativa contra el proteccionismo de los países industrializados. También admitió que George W. Bush no es el presidente que él hubiera preferido (y viceversa).


AFP

Lula no va al G-8 este fin de semana como un pobre pidiendo limosna.
"Les voy a decir que serían tontos si no nos ayudaran a desarrollar nuestras economías", advirtió

"Bush no es el presidente que a mí me gusta, pero debemos entendernos"

Por José Arias *
Desde Brasilia

Por primera vez como presidente de la República, el ex tornero mecánico Luiz Inácio Lula da Silva recibió en su despacho del Palacio de Planalto, en la capital de Brasilia, a varios corresponsales extranjeros, entre ellos el de este diario. En hora y media de conversación informal, Lula hizo alarde de optimismo y de sentido del humor. "Cada mañana me despierto más convencido de que vamos a construir un Brasil mejor", dijo, mientras confió que próximamente dejará de fumar y se someterá a una dieta para perder peso.

Lula se mostró convencido de que el Parlamento va a aprobar las dos grandes reformas ya presentadas: la de la Seguridad Social y la Fiscal. Comentó que es curioso que, cuando ganó las elecciones, sus adversarios decían que cómo iba a gobernar sin mayoría en el Congreso y que ahora que ha conseguido esa mayoría para aprobar las reformas le reprochan que haga alianzas con partidos conservadores. Explicó que su táctica es la de crear mayorías políticas para cada asunto. "De poco valen las mayorías meramente matemáticas", dijo, recordando que su antecesor el presidente Cardoso había llegado a tener mayoría absoluta y no consiguió aprobar las reformas que él está seguro de lograr.

"Estamos en el buen camino", dijo Lula con aplomo, subrayando que, sobre todo los pobres, la gente de la calle entiende que debe andar despacio y que éste es aún "un año de tolerancia", como cuando uno se muda de departamento y le sobran o le faltan muebles o no le encajan del todo. ¿Es verdad que su partido, el PT, ha cambiado mucho? Lula dijo que "ideológicamente" no, pero que todo cambia como la vida y que ahora "es un partido que tiene que gobernar al país". Y contó una anécdota. Un conocido suyo se iba a casar y les dijo a sus amigos que tenían que saber que nada iba a cambiar. Lula le dijo con humor: "Vaya si va a cambiar. Mira, basta que a tu mujer no le gusten tus viejos amigos para que no puedas volver a verlos".

Lula, que ha instaurado una forma de gobernar carismática y popular, aunque no populista, lucha cada día con su seguridad para que dejen a la gente acercarse a él. "Es que los que más me han votado, que son los más pobres, no consiguen acercarse a mí, a veces sólo para llorar sus penas, y los que no me votaron, pueden entrar cuando quieren a este despacho y siempre para pedirme miles de millones."

En su encuentro en Francia con los miembros del G-8 *(ver pág. 19)*, Lula va a proponer dos cosas: la creación de un fondo mundial contra el hambre, posiblemente creado con recortes de los países ricos en gastos militares, y que los países desarrollados ayuden a Brasil y al resto de América del Sur a crear infraestructuras. "Algo parecido a lo que la Unión Europea hizo con España y Portugal para ayudarlas a desarrollarse económicamente", dijo. Y añadió: "¿Cómo podemos hacer un proyecto de América si para ir de Brasil a Quito o a Lima no tengo aviones? ¿Si no tenemos carreteras, ni trenes ni puentes para atravesar el río que nos separa?".

Pero Lula no va al G-8 como un pobre pidiendo limosna: "Les voy a decir que serían tontos si no nos ayudaran a desarrollar nuestras economías, pues serían ellos los más aventajados ya que así nosotros podríamos importar sus productos y contarían con nuevos millones de consumidores".

Lula explicó cuál es su filosofía en la búsqueda de consensos para conseguir llevar adelante su proyecto de hacer de Brasil un país próspero y moderno. "Mi convicción es que nadie en el mundo es al 100 por 100 malo o bueno. Y yo intento dialogar con la parte mejor de cada uno." Dirigiéndose al corresponsal de *The New York Times*, Larry Rohter, dijo: "Sin duda, Bush no es el presidente que a mí me gustaría, y seguro que tampoco yo soy el presidente que él desearía, pero tenemos que entendernos. Y quizás hasta..." y Lula dejó la frase sin acabar sonriendo.

"Sé muy bien que si mi proyecto fracasa, no soy yo quien fracasa, sino todo el movimiento de izquierdas que me ha llevado al gobierno, el cual ya no levantaría cabeza en otros 50 años". Su receta para conseguirlo, dice, es la de la virtud de los revolucionarios: la paciencia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UNOS 50.000

Toledo

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Miles de personas marcharon ayer, junto a las autoridades locales, por las calles de Puno, ciudad ubicada en el Altiplano, cerca de la frontera con Bolivia, en protesta por la violenta represión militar del día anterior, que dejó un estudiante universitario muerto (en un inicio fuentes del hospital de Puno reportaron dos muertos, pero luego corrigieron la versión señalando que uno de los alumnos dado por muerto no había fallecido, aunque se encontraba en estado "muy grave") y unos 50 heridos. El congresista de izquierda Javier Diez Canseco, quien viajó a Puno luego de los violentos sucesos, señaló en diálogo telefónico con *Página/12* que la protesta reunió a cerca de 50.000 manifestantes. "Es la marcha más grande que recuerdo haya habido en Puno en los últimos 25 años", señaló.

Muchos de los manifestantes vestían de negro en señal de duelo, el cual había sido decretado por el gobierno regional, que también dispuso que el viernes fuera un día no laborable. Esta vez, policías y militares se recluyeron en sus cuarteles y la marcha fue pacífica. "Esto demuestra que si se hubiera dejado marchar a los estudiantes el día anterior no habría ocurrido ningún acto de violencia", dijo Diez Canseco. Cuando las manifestantes pasaron frente a los locales policiales y de las fuerzas armadas se limitaron a gritar consignas contra el estado de emergencia y exigir sanción a los culpables de la represión del día anterior, pero no hubo ningún intento de agresión. Apenas hubo una breve trifulca, que no pasó de algunos empujones, entre los manifestantes y algunos periodistas.

Los puneños acusan a la prensa de tergiversar los hechos presentando a los estudiantes como los agresores.

Mientras los habitantes de Puno de volcaban a las calles exigiendo el levantamiento del estado de emergencia y el castigo a los culpables de la represión del jueves, el primer ministro, Luis Solari, y el ministro de Defensa, Aurelio Loret de Mola, se presentaban ante el pleno del Congreso

MANIFESTANTES PROTESTARON CONTRA LA REPRESION MILITAR

se sentó sobre las bayonetas

La militarización de las calles de Lima y otras ciudades saltó ayer al centro del debate político en Perú, donde estallaron nuevas manifestaciones en protesta por la muerte de un estudiante. El presidente Alejandro Toledo guarda silencio.



AFP

Miles de manifestantes se congregan en Puno para protestar por la muerte del estudiante.
"Lo de Puno ha sido una barbarie, han disparado una cantidad impresionante de balazos a mansalva."

para explicar lo sucedido. En una agitada cesión que se prolongó desde la mañana hasta cerca de las cinco de la tarde (siete de la tarde hora argentina), ambos insistieron en justificar la represión y culpar de lo ocurrido a los estudiantes. "No ha habido ningún exceso", dijo Loret de Mola, a pesar de que cerca de 30 personas presentaban heridas de bala y varios de ellos habían recibido los impactos por la espalda. Loret de Mola volvió a acusar a los estudiantes de tener "armas blancas, armas de fuego y bombas molotov" y haber "cercado" a 15 efectivos militares, "los que tuvieron que disparar para defender su vida", y repitió la versión oficial que pretende involucrar a los estudiantes de la Universidad de Puno, así como a los maestros en huelga, con Sendero Luminoso. "La versión de Loret de Mola no se sostiene por ningún lado, él debe asumir su responsabilidad y renunciar", retrucó desde Puno Diez Canseco, quien asegura que "Sendero Luminoso no tiene nada que ver con lo ocurrido" y que "no se ha encontrado ningún indicio de que haya habido bombas molotov o armas en poder de los manifestantes". La fiscalía de Puno confirmó lo dicho por el congresista. "Lo de Puno ha sido una barbarie, han disparado una cantidad impresionante de balazos a mansalva, la prueba es que muchos de los heridos son comerciantes que no tenían nada que ver con la marcha, es un milagro que solamente haya habido un muerto", señaló Diez Canseco.



AFP

Soldados peruanos montan guardia en Lima.
Es uno de los resultados del estado de emergencia de Toledo.

El oficialismo parlamentario apoyó cerradamente a sus ministros y la declaración del estado de emergencia, mientras el opositor partido aprista exigió que las fuerzas armadas sean retiradas de las calles. Sin embargo, el líder del APRA, el ex presidente Alan García (1985-90), dio un giro a la inicial oposición de su agrupación al estado de emergencia señalando que "esta medida puede mantenerse, pero estamos en contra que se le dé el control de la situación a las Fuerzas Armadas, porque su función no es controlar manifestaciones, para eso está la policía". Y hasta el propio ministro del Interior, Alberto Sanabria, cuestionó la competencia de los militares para actuar en el control del orden interno: "Las FF.AA. no están preparadas para asumir esta función", señaló, ante la sorpresa de los periodistas. Pero igual terminó defendiendo al gobierno.

Mientras la atención se centraba en las repercusiones de lo ocurrido en Puno, los maestros en huelga volvieron a salir a las calles de las principales ciudades del país. Se produjeron algunos enfrentamientos entre huelguistas y las fuerzas de seguridad y varias detenciones, pero esta vez no se repitieron los violentos sucesos de Puno. Varias ciudades del país, como Arequipa, Cuzco, Madre de Dios, Tacna, entre otras, serán escenario el martes 3 de mayo de sendos paros regionales exigiendo al gobierno central solución a las demandas de gremios como el de maestros, atención a sus reclamos por más recursos para obras locales y el levantamiento del estado de emergencia.

Paralelamente corren rumores de un posible paro policial, que las autoridades han desmentido, aunque el descontento entre los miembros de la policía por sus bajos sueldos (alrededor de 200 dólares mensuales para los suboficiales) resulta inocultable.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Un peligro desteñido



El gobierno de George W. Bush (foto) redujo al grado "elevado" (amarillo) el alerta de ataque terrorista que era desde hace nueve días "muy elevado", informó el Departamento de Seguridad Interior. El nivel de alerta naranja (muy elevado) estaba vigente desde el 20 de mayo pasado, medida que fue implementada debido al temor a nuevos atentados terroristas, tras los ataques perpetrados en Arabia Saudita y Marruecos, que cobraron la vida de 75 personas, entre ellos 8 norteamericanos. Las autoridades estadounidenses continúan considerando la organización Al-Qaida de Osama bin Laden como la principal amenaza a la seguridad del país.

MEDIO ORIENTE

Promesas, promesas

El premier palestino, Mahmud Abbas, aseguró ayer que en dos o tres semanas podría controlar la seguridad en los territorios palestinos ocupados por Israel y que en ese lapso lograría una tregua de todos los grupos armados palestinos responsables de los actos de violencia antiisraelíes, una de los pasos exigidos por Israel y Estados Unidos para que se ponga en marcha la Hoja de Ruta, el plan de paz. Pero las Brigadas de los Mártires de Al-Aksa, el brazo armado del movimiento Al-Fatah, rechaza sumarse a cualquier alto el fuego que alcancen otros grupos radicales con la Autoridad Palestina (ANP) para cesar los ataques contra objetivos israelíes.

Un coche-bomba estalló al norte de España, dejando dos policías muertos y dos heridos (un civil). El gobierno español acusó a ETA. Fue a cinco días de los comicios regionales donde estuvo prohibido Batasuna, considerado el brazo político de la organización separatista.



AFP

Luego de la explosión, la imagen de los cuerpos de los dos policías muertos en el lugar.
La bomba lapa adosada al vehículo de la policía contenía entre cuatro y cinco kilos de explosivo.

Batasuna (es decir, la ETA) contesta con armas su exclusión de las urnas

"ETA ha vuelto a asesinar", afirmó el vicepresidente primero del gobierno español, Mariano Rajoy, al atribuirle a la organización separatista armada vasca la explosión de ayer en Navarra (norte). Dos policías muertos, otro herido muy grave y un civil herido grave, provocó ayer el estallido de una bomba adosada a la parte inferior de un vehículo policial en Sangüesa. Hasta el momento el ataque no fue reivindicado. Se trata del primer atentado desde las elecciones municipales y regionales del domingo pasado en España y desde que a mediados de marzo la Justicia ilegalizó a la formación radical vasca Batasuna, considerada brazo político de ETA. A raíz del atentado, el presidente del gobierno español, José María Aznar, suspendió un viaje que tenía previsto a la ciudad rusa de San Petersburgo.

El atentado se produjo al mediodía local en la plaza Santo Domingo de la pequeña localidad de Sangüesa, de unos 5000 habitantes, a 46 kilómetros al sudeste de Pamplona, indicó la delegación del gobierno central en Navarra. Los dos policías nacionales Bonifacio Martín Hernando, de 56 años, y Julián Envit Luna, de 53 años, murieron en el acto por la deflagración y a un tercero, Ramón Rodríguez Fernández, de 44 años, lo operaron y le fueron amputadas las piernas. Permanece hospitalizado en Pamplona en estado muy grave. Un empleado de teléfonos, Carlos Gallo Vilches, también fue operado y se encuentra en estado grave. El blanco del ataque fue un automóvil Citroen CX utilizado por la policía, cuya tarea era expedir y renovar los documentos de identidad en los poblados. La bomba lapa adosada al vehículo contenía entre cuatro y cinco kilos de explosivo, según una fuente de antiterrorismo. La policía investigaba un "posible apoyo logístico" desde el interior del pueblo. Esa hipótesis fue mencionada por el ex alcalde de Sangüesa, Javier del Castillo, al afirmar que "hoy alguien sabía que (los policías) estaban aquí". El presidente de la comunidad de Navarra, Miguel Sanz, dijo que "lo triste y lo grave es que los policías se habrán confiado en que era imposible poner una bomba a plena luz del día y en una plaza muy concurrida".

El ministro español del Interior, Angel Acebes, viajó a Sangüesa y a su llegada afirmó que el gobierno "no dará ni un paso atrás en su lucha contra el terrorismo". Aznar canceló su viaje a San Petersburgo, donde tenía previsto unirse a las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. Las fuerzas de seguridad estiman que el atentado es una reacción a la prohibición desde mediados de marzo del partido vasco Batasuna, considerado brazo político de ETA, y por la exclusión por orden de la Justicia de las listas herederas de los separatistas radicales en los comicios del domingo. Hace dos semanas ETA había amenazado con nuevos atentados a causa de esta medidas y rechazó las especulaciones acerca de una posible tregua.

Numerosos partidos y agrupaciones condenaron el atentado. El secretario general del opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, afirmó que hay que "luchar con todas nuestras fuerzas" para acabar con la violencia. La Coordinadora Gesto por la Paz convocó para hoy 120 concentraciones silenciosas en el País Vasco y Navarra, mientras que la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) llamó a manifestarse el lunes al mediodía. Por su parte, el portavoz del grupo parlamentario Sozialista Abertzaleak (SA, ex Batasuna), Arnaldo Otegi, afirmó que el atentado "no es una noticia agradable" y responsabilizó de ello al gobierno español "que apuesta por la guerra".

ETA, que aboga por la secesión del País Vasco y Navarra de España, es uno de los grupos incluidos en la lista de asociaciones terroristas de Estados Unidos y la Unión Europea. La Casa Blanca calificó de "cobarde" al ataque. El último golpe de ETA fue el 8 de febrero pasado en la localidad de Andoain, País Vasco, donde asesinó al jefe de la Policía Municipal, Joseba Pagazaurtundua. El 18 de febrero, la policía autonómica vasca desactivó un explosivo que iba a activarse cerca de la vivienda de un agente.

ETA vuelve a golpear

LOS REBELDES ANTIRRUSOS CAUSARON TRES MUERTES

Golpe tras golpe en Chechenia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Tres muertos y 10 heridos –uno de ellos de gravedad– dejó un atentado perpetrado ayer por la guerrilla chechena en Grozni. El hecho se produjo alrededor de las 9 de la mañana, cuando combatientes independentistas hicieron explotar una mina al paso de un ómnibus. El ataque pudo haberse convertido en una nueva masacre como las ocurridas durante los dos atentados suicidas cometidos este mes si no fuera porque, afortunadamente, el micro iba casi vacío.

El blanco de los independentistas no era, aparentemente, el ómnibus, sino un vehículo en el que viajaba el coronel Rajmán Isáyev, jefe de la policía del distrito Zavoskói de Grozni. El micro, que pasaba por casualidad en esos instantes, protegió de la explosión al auto de Isáyev, según relató Oleg Zhidkov, alcalde de la capital chechena. El chofer del micro, que pertenecía a la empresa Stroimaterial (Materiales de Construcción) también dijo que, a juzgar por todo, los guerrilleros querían matar a los policías que viajaban en un Lada, es decir, a Isáyev y su acompañante. El coronel sufrió sólo rasguños, pero su colega y su chofer murieron; la tercera víctima es un veterano que conducía su pequeño automóvil cuando estalló la mina.

Este es el tercer atentado terrorista que organizan los separatistas en el mes. El pasado día 12, tres guerrilleros suicidas lanzaron un camión lleno de explosivos contra la sede de la administración del distrito de Nadtérechnoye, en el norte de Chechenia. El ataque, que dejó 60 muertos y más de un centenar de heridos, fue una sorpresa, ya que esa zona siempre ha estado habitada por prorrusos y los independentistas no gozan de popularidad. Por ello, la guerrilla nunca antes había actuado en Nadtérechnoye. Dos días más tarde, un par de mujeres kamikazes hicieron estallar los explosivos que llevaban atados al cuerpo durante una fiesta musulmana. Su blanco era Ajmad Kadírov, el líder checheno prorruso, pero cuando los guardaespaldas les cerraron el paso a la tribuna donde éste se encontraba, las suicidas accionaron los detonadores. Con sus atentados los terroristas, los separatistas, según el Kremlin, quieren detener el proceso de normalización de la vida política en la pequeña república norcaucásica. El proceso comenzó en marzo con el referéndum constitucional, que abrió la vía a una amnistía y a futuras elecciones parlamentarias y presidenciales en Chechenia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CUMBRE DEL

Pasen y

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"¿Directorio mundial", "club de ricos", "círculo informal" o simple "mecanismo de consulta" de restringido alcance multilateral? El grupo de los 8 países más desarrollados del mundo (Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, Canadá y Rusia) que se reúne en la ciudad francesa de Evian a partir de este domingo, suscita tantos interrogantes como calificativos. La cumbre del G-8 de este año tiene, sin embargo, acentos menos consensuales que los que tradicionalmente envuelven a estas citas mundiales, durante las cuales nada se decide en apariencia pero donde se distribuyen las cartas del orden mundial.

La cumbre de Evian viene a sellar la reconciliación entre Estados Unidos y el trío de países del viejo continente que, con París a la cabeza, se opuso a lo largo de ocho meses a la manera "unilateral" con que Washington pretendía resolver la crisis iraquí. Francia, Alemania y Rusia no lograron impedir la ofensiva norteamericana contra el régimen de Saddam Hussein pero, en cambio, sí impidieron que la Casa Blanca lanzara la guerra con la legitimidad otorgada por la comunidad internacional, es decir, mediante un voto de los 15 miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Congeladas por los antagonismos que surgieron en el curso de esa batalla diplomática que en varias ocasiones conoció momentos épicos, las relaciones entre el llamado "eje de la paz" y la administración Bush volvieron a un cauce medianamente normal luego de que París, Berlín y Moscú votaran la semana pasada la resolución que dejaba en manos de las "potencias ocupantes" la administración de Irak.

Pero si el G-8 puede ahorrarse una guerra de trincheras, difícilmente podrá evitar uno de los temas más espinosos que surgieron a lo largo de las dos últimas semanas. La reconciliación entre partidarios y adversarios de la guerra en Irak no podrá darle la espalda al debate sobre la debilidad del dólar frente al euro. Desde principios de año, el billete verde perdió el 13 por ciento de su valor con respecto a la moneda única europea. En plena batalla de los mercados cambiarios mundiales, los economistas del viejo continente arguyen que el descenso del dólar es un tema prioritario si se quiere hacer pasar un mensaje claro para acelerar el crecimiento mundial. El presidente francés, Jacques Chirac, dijo que estaba "seguro que Evian puede emitir un mensaje de confianza en el crecimiento económico. Sin embargo, ese mensaje debe ser verosímil y la confianza plenamente justificada". Los especialistas consideran no obstante que no existe una intención deliberada por parte de Estados Unidos. Frédérique Sachwald, responsable del sector estudios económicos del Instituto Francés de Relaciones Internacionales, IFRI, afirma que Washington no parece "querer perjudicar a los europeos. Lo único que les interesa es estimular su propio crecimiento, el resto es secundario".

Un coche-bomba estalló al norte de España, dejando dos policías muertos y dos heridos (un civil). El gobierno español acusó a ETA. Fue a cinco días de los comicios regionales donde estuvo prohibido Batasuna, considerado el brazo político de la organización separatista.



AFP

Luego de la explosión, la imagen de los cuerpos de los dos policías muertos en el lugar.
La bomba lapa adosada al vehículo de la policía contenía entre cuatro y cinco kilos de explosivo.

Batasuna (es decir, la ETA) contesta con armas su exclusión de las urnas

"ETA ha vuelto a asesinar", afirmó el vicepresidente primero del gobierno español, Mariano Rajoy, al atribuirle a la organización separatista armada vasca la explosión de ayer en Navarra (norte). Dos policías muertos, otro herido muy grave y un civil herido grave, provocó ayer el estallido de una bomba adosada a la parte inferior de un vehículo policial en Sangüesa. Hasta el momento el ataque no fue reivindicado. Se trata del primer atentado desde las elecciones municipales y regionales del domingo pasado en España y desde que a mediados de marzo la Justicia ilegalizó a la formación radical vasca Batasuna, considerada brazo político de ETA. A raíz del atentado, el presidente del gobierno español, José María Aznar, suspendió un viaje que tenía previsto a la ciudad rusa de San Petersburgo.

El atentado se produjo al mediodía local en la plaza Santo Domingo de la pequeña localidad de Sangüesa, de unos 5000 habitantes, a 46 kilómetros al sudeste de Pamplona, indicó la delegación del gobierno central en Navarra. Los dos policías nacionales Bonifacio Martín Hernando, de 56 años, y Julián Envit Luna, de 53 años, murieron en el acto por la deflagración y a un tercero, Ramón Rodríguez Fernández, de 44 años, lo operaron y le fueron amputadas las piernas. Permanece hospitalizado en Pamplona en estado muy grave. Un empleado de teléfonos, Carlos Gallo Vilches, también fue operado y se encuentra en estado grave. El blanco del ataque fue un automóvil Citroen CX utilizado por la policía, cuya tarea era expedir y renovar los documentos de identidad en los poblados. La bomba lapa adosada al vehículo contenía entre cuatro y cinco kilos de explosivo, según una fuente de antiterrorismo. La policía investigaba un "posible apoyo logístico" desde el interior del pueblo. Esa hipótesis fue mencionada por el ex alcalde de Sangüesa, Javier del Castillo, al afirmar que "hoy alguien sabía que (los policías) estaban aquí". El presidente de la comunidad de Navarra, Miguel Sanz, dijo que "lo triste y lo grave es que los policías se habrán confiado en que era imposible poner una bomba a plena luz del día y en una plaza muy concurrida".

El ministro español del Interior, Angel Acebes, viajó a Sangüesa y a su llegada afirmó que el gobierno "no dará ni un paso atrás en su lucha contra el terrorismo". Aznar canceló su viaje a San Petersburgo, donde tenía previsto unirse a las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. Las fuerzas de seguridad estiman que el atentado es una reacción a la prohibición desde mediados de marzo del partido vasco Batasuna, considerado brazo político de ETA, y por la exclusión por orden de la Justicia de las listas herederas de los separatistas radicales en los comicios del domingo. Hace dos semanas ETA había amenazado con nuevos atentados a causa de esta medidas y rechazó las especulaciones acerca de una posible tregua.

Numerosos partidos y agrupaciones condenaron el atentado. El secretario general del opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, afirmó que hay que "luchar con todas nuestras fuerzas" para acabar con la violencia. La Coordinadora Gesto por la Paz convocó para hoy 120 concentraciones silenciosas en el País Vasco y Navarra, mientras que la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) llamó a manifestarse el lunes al mediodía. Por su parte, el portavoz del grupo parlamentario Sozialista Abertzaleak (SA, ex Batasuna), Arnaldo Otegi, afirmó que el atentado "no es una noticia agradable" y responsabilizó de ello al gobierno español "que apuesta por la guerra".

ETA, que aboga por la secesión del País Vasco y Navarra de España, es uno de los grupos incluidos en la lista de asociaciones terroristas de Estados Unidos y la Unión Europea. La Casa Blanca calificó de "cobarde" al ataque. El último golpe de ETA fue el 8 de febrero pasado en la localidad de Andoain, País Vasco, donde asesinó al jefe de la Policía Municipal, Joseba Pagazaurtundua. El 18 de febrero, la policía autonómica vasca desactivó un explosivo que iba a activarse cerca de la vivienda de un agente.

ETA vuelve a golpear

San Sebastián
FRANCIA
Bilbao
PAIS VASCO
NAVARRA
Vitoria
Pamplona
Sangüesa
ESPAÑA
Al menos 2 policías murieron en la explosión de un coche bomba.
MADRID
ESPAÑA
AFP

LOS REBELDES ANTIRRUSOS CAUSARON TRES MUERTES

Golpe tras golpe en Chechenia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Tres muertos y 10 heridos –uno de ellos de gravedad– dejó un atentado perpetrado ayer por la guerrilla chechena en Grozni. El hecho se produjo alrededor de las 9 de la mañana, cuando combatientes independentistas hicieron explotar una mina al paso de un ómnibus. El ataque pudo haberse convertido en una nueva masacre como las ocurridas durante los dos atentados suicidas cometidos este mes si no fuera porque, afortunadamente, el micro iba casi vacío.

El blanco de los independentistas no era, aparentemente, el ómnibus, sino un vehículo en el que viajaba el coronel Rajmán Isáyev, jefe de la policía del distrito Zavoskói de Grozni. El micro, que pasaba por casualidad en esos instantes, protegió de la explosión al auto de Isáyev, según relató Oleg Zhidkov, alcalde de la capital chechena. El chofer del micro, que pertenecía a la empresa Stroimaterial (Materiales de Construcción) también dijo que, a juzgar por todo, los guerrilleros querían matar a los policías que viajaban en un Lada, es decir, a Isáyev y su acompañante. El coronel sufrió sólo rasguños, pero su colega y su chofer murieron; la tercera víctima es un veterano que conducía su pequeño automóvil cuando estalló la mina.

Este es el tercer atentado terrorista que organizan los separatistas en el mes. El pasado día 12, tres guerrilleros suicidas lanzaron un camión lleno de explosivos contra la sede de la administración del distrito de Nadtérechnoye, en el norte de Chechenia. El ataque, que dejó 60 muertos y más de un centenar de heridos, fue una sorpresa, ya que esa zona siempre ha estado habitada por prorrusos y los independentistas no gozan de popularidad. Por ello, la guerrilla nunca antes había actuado en Nadtérechnoye. Dos días más tarde, un par de mujeres kamikazes hicieron estallar los explosivos que llevaban atados al cuerpo durante una fiesta musulmana. Su blanco era Ajmad Kadírov, el líder checheno prorruso, pero cuando los guardaespaldas les cerraron el paso a la tribuna donde éste se encontraba, las suicidas accionaron los detonadores. Con sus atentados terroristas, los separatistas, según el Kremlin, quieren detener el proceso de normalización de la vida política en la pequeña república norcaucásica. El proceso comenzó en marzo con el referéndum constitucional, que abrió la vía a una amnistía y a futuras elecciones parlamentarias y presidenciales en Chechenia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CUMBRE DEL G-8 EMPIEZA MAÑANA CON EL TRASFONDO DE LA CAIDA DEL DOLAR

Pasen y vean la mascarada de reconciliación

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después de la intensa quiebra transatlántica por la guerra a Irak, los líderes del G-8 se reunirán mañana como si nada hubiera pasado, y con los principales problemas por delante: el alza del dólar y el estancamiento económico en EE.UU., Europa y Japón.

"¿Directorio mundial", "club de ricos", "círculo informal" o simple "mecanismo de consulta" de restringido alcance multilateral? El grupo de los 8 países más desarrollados del mundo (Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, Canadá y Rusia) que se reúne en la ciudad francesa de Evian a partir de este domingo, suscita tantos interrogantes como calificativos. La cumbre del G-8 de este año tiene, sin embargo, acentos menos consensuales que los que tradicionalmente envuelven a estas citas mundiales, durante las cuales nada se decide en apariencia pero donde se distribuyen las cartas del orden mundial.

La cumbre de Evian viene a sellar la reconciliación entre Estados Unidos y el trío de países del viejo continente que, con París a la cabeza, se opuso a lo largo de ocho meses a la manera "unilateral" con que Washington pretendía resolver la crisis iraquí. Francia, Alemania y Rusia no lograron impedir la ofensiva norteamericana contra el régimen de Saddam Hussein pero, en cambio, sí impidieron que la Casa Blanca lanzara la guerra con la legitimidad otorgada por la comunidad internacional, es decir, mediante un voto de los 15 miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Congeladas por los antagonismos que surgieron en el curso de esa batalla diplomática que en varias ocasiones conoció momentos épicos, las relaciones entre el llamado "eje de la paz" y la administración Bush volvieron a un cauce medianamente normal luego de que París, Berlín y Moscú votaran la semana pasada la resolución que dejaba en manos de las "potencias ocupantes" la administración de Irak.

Pero si el G-8 puede ahorrarse una guerra de trincheras, difícilmente podrá evitar uno de los temas más espinosos que surgieron a lo largo de las dos últimas semanas. La reconciliación entre partidarios y adversarios de la guerra en Irak no podrá darle la espalda al debate sobre la debilidad del dólar frente al euro. Desde principios de año, el billete verde perdió el 13 por ciento de su valor con respecto a la moneda única europea. En plena batalla de los mercados cambiarios mundiales, los economistas del viejo continente arguyen que el descenso del dólar es un tema prioritario si se quiere hacer pasar un mensaje claro para acelerar el crecimiento mundial. El presidente francés, Jacques Chirac, dijo que estaba "seguro que Evian puede emitir un mensaje de confianza en el crecimiento económico. Sin embargo, ese mensaje debe ser verosímil y la confianza plenamente justificada". Los especialistas consideran no obstante que no existe una intención deliberada por parte de Estados Unidos. Frédérique Sachwald, responsable del sector estudios económicos del Instituto Francés de Relaciones Internacionales, IFRI, afirma que Washington no parece "querer perjudicar a los europeos. Lo único que les interesa es estimular su propio crecimiento, el resto es secundario".

Los integrantes del club deberán con todo sobrepasar sus divergencias en torno del dólar. Mientras los europeos le reprochan a la administración Bush que deja caer el dólar en caída libre, los norteamericanos devuelven el reclamo y le exigen a los europeos que profundicen sus reformas estructurales. Pese a todo, los dirigentes del viejo continente se muestran sin embargo discretos. "Demasiado", sostiene Fred Bergsten, presidente del Institute for International Economics, y luego agrega: "La cumbre del G-8 interviene en un momento crítico. Si los dirigentes no consiguen mostrar que cooperan para sustentar el crecimiento, el caos invadirá los mercados". "Después de algunos meses difíciles, Evian es la ocasión de demostrar que las naciones pueden y quieren entenderse, actuar juntas al servicio del hombre", argumenta el discurso de bienvenida que el presidente francés Jacques Chirac pronunciará en la cumbre. La rápida victoria militar obtenida en Irak por la coalición anglonorteamericana ha apartado el espectro de las divisiones al tiempo que dejó al descubierto los problemas persistentes: ralentización del crecimiento en Europa, Estados Unidos y Japón, subdesarrollo crónico de los países pobres, persistencia del terrorismo, Medio Oriente.

En este contexto, el jefe de Estado francés considera que el G-8 debe reafirmar "los principios de una economía responsable". Es dentro de ese principio que se inscribe el segundo tema del G-8, la solidaridad con los países pobres. Según el mandatario francés, el grupo anunciará en Evian una serie de decisiones que dejarán de manifiesto la "determinación de los países industrializados para aplicar sus compromisos" en materia de financiación del desarrollo asumidos hace un año en la conferencia de Monterrey consagrada al desarrollo sostenible y durante la Cumbre de la Tierra celebrada en Johanesburgo.

La cumbre de Evian y de fondo el paradisíaco lago Leman marcarán una nueva etapa en las visiones del mundo. Aplicando lo defendido durante la crisis iraquí, no "a la tentación de un mundo unilateral", el presidente francés organizó un "diálogo ampliado" con los dirigentes de los países emergentes. Celoso de no dar la imagen de un G-8 que actúa como "directorio del mundo", Chirac prometió un "diálogo estrecho tanto con la sociedad civil como con otros países a fin de "probar" en los hechos que la visión de "un mundo multipolar" es posible aun cuando se comparte la mesa con el "unilateralismo" de la primera potencia mundial. Bajo el lema "crecimiento y cooperación internacional", doce líderes oriundos de países emergentes se encontrarán este domingo en una jornada "puertas abiertas" en la que podrán "hacer pasar sus ideas allí donde se deciden las cosas", según aclara un diplomático francés. Entre otros, el presidente mexicano Vicente Fox, el brasileño Lula da Silva, el presidente chino Hu Jintao, el sudafricano Mbeki, el egipcio Hosni Mubarak, el primer ministro indio Atal Bihari Vajpayee, el malasio Mahathir Mohamad o el príncipe Abdalá de Arabia Saudita podrán contarle a los grandes cuán profunda es la miseria en la que viven los pequeños. Los más sólidos y estratégicos son Mubarak, Fox y Lula. El presidente del Brasil viene con su proyecto "Hambre Cero" y la meta de que se cree un fondo mundial contra el hambre mientras que, según adelantó Fox al *Financial Times*, "vengo con la propuesta de que México sea un invitado permanente del G-8 porque somos la novena economía del mundo". Desde luego, en vísperas de una cumbre prevista en Egipto entre George Bush y los primeros ministros de Israel y de los palestinos, Hosni Mubarak será esa tercera voz que demostrará que el G-8 está lejos de asumir y representar los grandes dramas de la humanidad.

AFP

DÉCLARONS LA GUERRE À LA PAUVRETÉ!
Oxfam

Miembros de la organización de socorristas internacionales Oxfam con efigies gigantes de los líderes.
Doce líderes oriundos de países emergentes se encontrarán este domingo en una jornada de "puertas abiertas".

Una cumbre rigurosamente vigilada

SOMMET D'EVIAN 2003
Evian
Thonon
Zona de seguridad de 30 km
5 km
SUIZA
Lausana
Lago Leman
Desfiles anti G8 (1ero junio)
Dos marchas deben salir de Ginebra y Annemasse para encontrarse en la frontera. Manifestaciones en Lausana.
Thonon-les-Bains
Evian-les-Bains
Cumbre del G8 (1-3 de junio)
FRANCIA
GINEBRA
Annemasse
Cumbre alternativa (29-31 mayo)
Dispositivo de seguridad
15.000 agentes de seguridad franceses
Helicópteros, cazas, drones, baterías de misiles aire-tierra
Refuerzo de los controles fronterizos
10 km
Patrice Deré
AFP

QUE HARAN EN EVIAN LOS GRUPOS ANTIGLOBALIZACION

La calle y la torre de marfil

Por E. F.
Desde París

"La cumbre de Evian no será una cumbre de enfrentamientos", dice el presidente norteamericano George Bush en una entrevista publicada ayer por el matutino conservador *Le Figaro*. Y, sin embargo, el ejército de los llamados "antimundialistas" o "antiglobalizadores" esperan a los mandatarios del Grupo de los 8 con los dientes afilados. Los pueblos aledaños a la localidad de Evian han sido literalmente tomados por todos aquellos para quienes el mundo que propone el G-8 es lo menos justo que existe.

En la localidad vecina de Annemasse, al sudeste de Francia, cerca de 10.000 contestatarios del orden neoliberal tomaron varios sectores de esta ciudad donde instalaron dos pueblos que simbolizan la protesta: El Pueblo Intergaláctico y el Pueblo Alternativo Anticapitalista y Antiguerra, el VAAAG. Con el lema "ellos son ocho, nosotros somos millones", los grupos alternativos organizan una reunión paralela, la Cumbre por un Mundo Diferente, la SPAM, que retoma los temas oficiales de la cumbre del G-8 pero vistos desde el otro lado. A dos días de la mayor convocatoria antiglobalización, la policía suiza ayer reprimió con gases lacrimógenos a los 1000 manifestantes cuando se acercaban a la entrada del edificio de la Organización Internacional para las Migraciones.

La SPAM promueve soluciones alternativas sobre el desarrollo y sus propuestas finales serán remitidas el lunes al presidente francés Jacques Chirac. Bernard Pinaud, secretario general del Centro de Investigación e Información para el Desarrollo, el CRID, explica que "rechazamos las políticas promovidas por el G-8 y la naturaleza de una instancia que actúa como si fuera el directorio del mundo". El presidente del CRID, Gus Massiah, acota que "la Cumbre por un Mundo Diferente es un espacio destinado a pensar el mundo de otra manera frente a un G-8 claramente insoportable". Bruno Rebelle, director de Greenpeace Francia, adelanta cifras escalofriantes que tienden a probar la irresponsabilidad con que los integrantes del G-8 dirigen los asuntos del planeta: "El mundo camina al revés. Dos mil millones de personas viven con un euro por día. Una vaca europea recibe dos euros diarios a través de la PAC (las subvenciones otorgadas por la política agrícola común de la Unión Europea). Tres euros por día, esa es la contribución de los ciudadanos norteamericanos al presupuesto militar de Estados Unidos".

> **Credibilidad:** ***"No alcanza con decir en voz alta basta con las multinacionales, no al neoliberalismo. Es preciso ir más lejos para mantener así nuestra credibilidad".***

A diferencia de otras cumbres y sus consabidas contra cumbres, los partidarios de un mundo más justo intentarán en Evian ir más allá de las proclamas antiliberales y las retóricas reduccionistas. En ese contexto, la cumbre alternativa "por un mundo diferente" busca prolongar los temas del Foro Social de Porto Alegre elaborando un documento concreto. "No alcanza con decir en voz alta basta con las multinacionales, no al neoliberalismo. Es preciso ir más lejos para mantener así nuestra credibilidad", argumenta Yannick Jadot, otro de los responsables de Greenpeace. Una de las iniciativas de este año consiste en abrir las temáticas y las discusiones a los países del sur. Una mesa redonda sobre la "responsabilidad social y medioambiental de las empresas" reunirá a un militante del Congo que hablará sobre la expoliación de las empresas petroleras, a una víctima de la catástrofe de Bhopal en India y al alcalde de una localidad francesa afectada por la contaminación propagada por una gran multinacional. En lo que atañe a la deuda externa, un tribunal sobre la deuda elaborará una plataforma alternativa que será discutida con algunas fuentes del G-8.

A fin de evitar los dramas del pasado, particularmente el de la cumbre del G-8 celebrada en Génova, los alternativos advierten hoy que "no habrá ninguna provocación directa. Nadie intentará atacar la zona roja donde se encontrarán los jefes de Estado", explica Caroline Datchary, miembro del grupo Vamos. Esta "sabia" conducta no implica la ausencia de denuncias, ni los llamados a la desobediencia civil, ni los actos festivos y simbólicos contra la "torre de marfil de los 8".

G-8 EMPIEZA MAÑANA CON EL TRASFONDO DE LA CAIDA DEL DOLAR

vean la mascarada de reconciliación

espués de la intensa uiebra transatlántica or la guerra a Irak, s líderes del G-8 se unirán mañana omo si nada hubiera asado, y con los rincipales problemas or delante: el alza el dólar y el stancamiento conómico en EE.UU., uropa y Japón.



Miembros de la organización de socorristas internacionales Oxfam con efigies gigantes de los líderes.
Doce líderes oriundos de países emergentes se encontrarán este domingo en una jornada de "puertas abiertas".

Los integrantes del club deberán n todo sobrepasar sus divergen- s en torno del dólar. Mientras los ropeos le reprochan a la adminis- ción Bush que deja caer el dólar caída libre, los norteamericanos vuelven el reclamo y le exigen a europeos que profundicen sus formas estructurales. Pese a todo, dirigentes del viejo continente muestran sin embargo discretos. Demasiado", sostiene Fred Berg- n, presidente del Institute for In- national Economics, y luego rega: "La cumbre del G-8 inter- ene en un momento crítico. Si los rigentes no consiguen mostrar e cooperan para sustentar el cre- miento, el caos invadirá los mer- dos". "Después de algunos me- s difíciles, Evian es la ocasión de mostrar que las naciones pueden quieren entenderse, actuarjuntas servicio del hombre", argumen- el discurso de bienvenida que el esidente francés Jacques Chirac onunciará en la cumbre. La rápida victoria militar obtenida en Irak por la coalición anglonorteamericana ha apartado el espectro de las divisiones al tiempo que dejó al descubierto los problemas persistentes: ralentización del crecimiento en Europa, Estados Unidos y Japón, subdesarrollo crónico de los países pobres, persistencia del terrorismo, Medio Oriente.

En este contexto, el jefe de Estado francés considera que el G-8 debe reafirmar "los principios de una economía responsable". Es dentro de ese principio que se inscribe el segundo tema del G-8, la solidaridad con los países pobres. Según el mandatario francés, el grupo anunciará en Evian una serie de decisiones que dejarán de manifiesto la "determinación de los países industrializados para aplicar sus compromisos" en materia de financiación del desarrollo asumidos hace un año en la conferencia de Monterrey consagrada al desarrollo sostenible y durante la Cumbre de la Tierra celebrada en Johanesburgo.

La cumbre de Evian y de fondo el paradisíaco lago Leman marcarán una nueva etapa en las visiones del mundo. Aplicando lo defendido durante la crisis iraquí, no "a la tentación de un mundo unilateral", el presidente francés organizó un "diálogo ampliado" con los dirigentes de los países emergentes. Celoso de no dar la imagen de un G-8 que actúa como "directorio del mundo", Chirac prometió un "diálogo estrecho tanto con la sociedad civil como con otros países a fin de "probar" en los hechos que la visión de "un mundo multipolar" es posible aun cuando se comparte la mesa con el "unilateralismo" de la primera potencia mundial. Bajo el lema "crecimiento y cooperación internacional", doce líderes oriundos de países emergentes se encontrarán este domingo en una jornada "puertas abiertas" en la que podrán "hacer pasar sus ideas allí donde se deciden las cosas", según aclara un diplomático francés. Entre otros, el presidente mexicano Vicente Fox, el brasileño Lula da Silva, el presidente chino Hu Jintao, el sudafricano Mbeki, el egipcio Hosni Mubarak, el primer ministro indio Atal Bihari Vajpayee, el malasio Mahathir Mohamad o el príncipe Abdalá de Arabia Saudita podrán contarle a los grandes cuán profunda es la miseria en la que viven los pequeños. Los más sólidos y estratégicos son Mubarak, Fox y Lula. El presidente del Brasil viene con su proyecto "Hambre Cero" y la meta de que se cree un fondo mundial contra el hambre mientras que, según adelantó Fox al *Financial Times*, "vengo con la propuesta de que México sea un invitado permanente del G-8 porque somos la novena economía del mundo". Desde luego, en vísperas de una cumbre prevista en Egipto entre George Bush y los primeros ministros de Israel y de los palestinos, Hosni Mubarak será esa tercera voz que demostrará que el G-8 está lejos de asumir y representar los grandes dramas de la humanidad.

Una cumbre rigurosamente vigilada

SOMMET D'EVIAN 2003
Evian
Thonon
Zona de seguridad de 30 km
5 km
SUIZA
Lausana
Lago Leman
Destiles anti G8 (1ero junio)
Dos marchas deben salir de Ginebra y Annemasse para encontrarse en la frontera. Manifestaciones en Lausana.
Thonon-les-Bains
Evian-les-Bains
Cumbre del G8 (1-3 de junio)
FRANCIA
GINEBRA
Annemasse
Cumbre alternativa (29-31 mayo)
Dispositivo de seguridad
15.000 agentes de seguridad franceses
Helicópteros, cazas, drones, baterías de misiles aire-tierra
Refuerzo de los controles fronterizos
10 km
AFP

QUE HARAN EN EVIAN LOS GRUPOS ANTIGLOBALIZACION

La calle y la torre de marfil

Por E. F.
Desde París

"La cumbre de Evian no será una cumbre de enfrentamientos", dice el presidente norteamericano George Bush en una entrevista publicada ayer por el matutino conservador *Le Figaro*. Y, sin embargo, el ejército de los llamados "antimundialistas" o "antiglobalizadores" esperan a los mandatarios del Grupo de los 8 con los dientes afilados. Los pueblos aledaños a la localidad de Evian han sido literalmente tomados por todos aquellos para quienes el mundo que propone el G-8 es lo menos justo que existe.

En la localidad vecina de Annemasse, al sudeste de Francia, cerca de 10.000 contestatarios del orden neoliberal tomaron varios sectores de esta ciudad donde instalaron dos pueblos que simbolizan la protesta: El Pueblo Intergaláctico y el Pueblo Alternativo Anticapitalista y Antiguerra, el VAAAG. Con el lema "ellos son ocho, nosotros somos millones", los grupos alternativos organizan una reunión paralela, la Cumbre por un Mundo Diferente, la SPAM, que retoma los temas oficiales de la cumbre del G-8 pero vistos desde el otro lado. A dos días de la mayor convocatoria antiglobalización, la policía suiza ayer reprimió con gases lacrimógenos a los 1000 manifestantes cuando se acercaban a la entrada del edificio de la Organización Internacional para las Migraciones.

La SPAM promueve soluciones alternativas sobre el desarrollo y sus propuestas finales serán remitidas el lunes al presidente francés Jacques Chirac. Bernard Pinaud, secretario general del Centro de Investigación e Información para el Desarrollo, el CRID, explica que "rechazamos las políticas promovidas por el G-8 y la naturaleza de una instancia que actúa como si fuera el directorio del mundo". El presidente del CRID, Gus Massiah, acota que "la Cumbre por un

Credibilidad: ***"No alcanza con decir en voz alta basta con las multinacionales, no al neoliberalismo. Es preciso ir más lejos para mantener así nuestra credibilidad".***

Mundo Diferente es un espacio destinado a pensar el mundo de otra manera frente a un G-8 claramente insoportable". Bruno Rebelle, director de Greenpeace Francia, adelanta cifras escalofriantes que tienden a probar la irresponsabilidad con que los integrantes del G-8 dirigen los asuntos del planeta: "El mundo camina al revés. Dos mil millones de personas viven con un euro por día. Una vaca europea recibe dos euros diarios a través de la PAC (las subvenciones otorgadas por la política agrícola común de la Unión Europea). Tres euros por día, esa es la contribución de los ciudadanos norteamericanos al presupuesto militar de Estados Unidos".

A diferencia de otras cumbres y sus consabidas contra cumbres, los partidarios de un mundo más justo intentarán en Evian ir más allá de las proclamas antiliberales y las retóricas reduccionistas. En ese contexto, la cumbre alternativa "por un mundo diferente" busca prolongar los temas del Foro Social de Porto Alegre elaborando un documento concreto. "No alcanza con decir en voz alta basta con las multinacionales, no al neoliberalismo. Es preciso ir más lejos para mantener así nuestra credibilidad", argumenta Yannick Jadot, otro de los responsables de Greenpeace. Una de las iniciativas de este año consiste en abrir las temáticas y las discusiones a los países del sur. Una mesa redonda sobre la "responsabilidad social y medioambiental de las empresas" reunirá a un militante del Congo que hablará sobre la explotación de las empresas petroleras, a una víctima de la catástrofe de Bhopal en India y al alcalde de una localidad francesa afectada por la contaminación propagada por una gran multinacional. En lo que atañe a la deuda externa, un tribunal sobre la deuda elaborará una plataforma alternativa que será discutida con algunas fuentes del G-8.

A fin de evitar los dramas del pasado, particularmente el de la cumbre del G-8 celebrada en Génova, los alternativos advierten hoy que "no habrá ninguna provocación directa. Nadie intentará atacar la zona roja donde se encontrarán los jefes de Estado", explica Caroline Datchary, miembro del grupo Vamos. Esta "sabia" conducta no implica la ausencia de denuncias, ni los llamados a la desobediencia civil, ni los actos festivos y simbólicos contra la "torre de marfil de los 8".

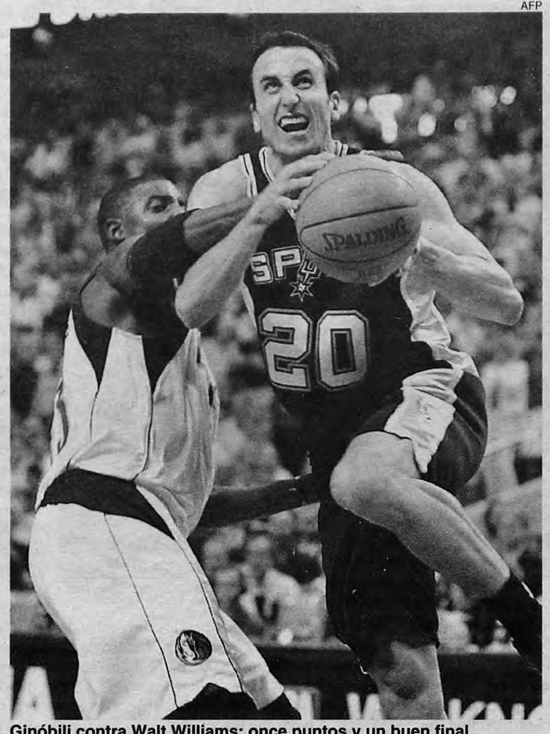
Fútbol y turbulencia

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Palermo organizará el próximo lunes, desde las 18 horas, el workshop "Problemas y desafíos para la industria del fútbol argentino. La supervivencia de los clubes en un marco turbulento". La actividad se realizará en la sede de Mario Bravo 1050, 5º Piso, Aula 5-5. La jornada, que estará a cargo de Pablo de Biase, es libre y gratuita pero se requiere inscripción previa. Para informes dirigirse al 5199-4500, int. 1552/1565, o a la dirección electrónica correspondiente: extension@palermo.edu.

La aventura tucumana

La segunda etapa del Eco Peugeot Salomon Traverse, el circuito de carreras de aventura más importante de Sudamérica, se desarrollará entre el 20 y 22 de junio próximos, en la provincia de Tucumán. Los equipos que participen de esta carrera de expedición deberán demostrar sus habilidades en disciplinas como trekking, mountain bike en selva y por caminos, en el desafío de recorrer el trayecto de 260 kilómetros que une San Miguel de Tucumán con la localidad de Tafí del Valle.

"Me siento muy afortunado", dijo Manu tras la victoria de los Spurs



AFP

Ginóbili contra Walt Williams: once puntos y un buen final.
El miércoles es el primer partido ante los Nets, en San Antonio.

Con una reacción extraordinaria en el último cuarto, San Antonio venció a Dallas en el sexto partido 90-78 y ganó la Conferencia Oeste.

Costó más de lo esperado y llegó cuando parecía que se escapaba. Con una gran reacción encabezada por el veterano suplente Steve Kerr y un buen aporte de Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs revirtió una desventaja de 15 puntos para derrotar 90-78 a Dallas Mavericks y quedarse con el título de la Conferencia Oeste, logro que le otorga el derecho de enfrentarse a New Jersey Nets en la final de la NBA. El primer encuentro de la serie decisiva se disputará el miércoles en el SBC Center de San Antonio.

Hasta el final del tercer cuarto, Kerr, tres veces campeón con Chicago Bulls, otra con San Antonio, y el mejor triplero de la historia de la liga, había jugado apenas tres minutos y anotado sólo dos tiros libres en los primeros cinco partidos. Pero ante la descompostura de Tony Parker, la floja noche de Speedy Claxton y los quince puntos de desventaja que parecían indescontables, Gregg Popovich lo mandó a la cancha, y el rubio nacido en Líbano no lo defraudó. Con cuatro triples en cuatro intentos y una defensa impensada para sus 37 años, Kerr lideró la remontada, bien apuntalada por Ginóbili y Stephen Jackson.

El bahiense, que no había jugado bien a lo largo de la noche e incluso debió soportar un duro reto de su entrenador durante el primer tiempo, levantó su producción para convertir nueve de sus once puntos en el último cuarto, además de entregar dos asistencias y robar dos pelotas en ese período. Su planilla final marcó que encestó 2 de 5 dobles, 1 de 4 triples y 4 de 4 libres en 29 minutos, con cuatro asistencias y dos rebotes.

La manera en que se definió el partido significó mucho para los Spurs, ya que las derrotas increíbles que cosecharon a los largo de todos los play offs pusieron en duda la personalidad del equipo. "Creo que si tuviese que haber elegido una forma de ganar este juego, hubiese elegido hacerlo de la manera que lo hicimos. Muchísimo se habló de nuestra falta de carácter, de los cuartos períodos y demás... así que me encantó ganarlo de esta manera, creo que demuestra que le puede pasar a cualquiera. Y que sobre todo en la NBA, con tan buenos jugadores, todo puede pasar", explicó Ginóbili desde su página web.

El escolta argentino ya se metió en la historia. Accedió a la final en su primera temporada, con un protagonismo que sorprendió a la mayoría de los especialistas estadounidenses. Por eso, se siente en medio de un sueño. "Llegó el momento tan esperado. Costó, como nos cuesta todo, pero valió la pena. Me siento realmente muy afortunado de tener esta chance y pienso disfrutarla al máximo. Haré todo lo que esté al alcance de mis manos, y quizá más, para que esta historia tenga un final feliz", indicó Ginóbili.

GANO CORIA Y CAYO CHELA EN PARIS

Zabaleta se sacó un diez


AFP

Abrazo de Zabaleta a El Aynaoui.
Nunca había podido ganarle.

Guillermo Coria y Mariano Zabaleta ganaron sus partidos ante el húngaro Attila Savolt y el marroquí Younes El Aynaoui, respectivamente, y ahora deberán enfrentarse en octavos de final, lo que asegura la presencia de un argentino en cuartos, mientras que Juan Ignacio Chela estuvo muy cerca de dar el batacazo ante el español Carlos Moyá, pero terminó perdiendo en el quinto set. Los dos argentinos que se presentarán hoy en tercera ronda afrontarán partidos muy difíciles; en primer turno Paola Suárez se medirá en el court central con la belga Kim Clistjers, número dos del mundo y una de las principales candidatas al título, y luego Gastón Gaudio jugará con el brasileño Gustavo Kuerten, tricampeón en París.

En la calurosa jornada de ayer y luego de un primer set parejo, un concentrado y brillante Coria (7º) no tuvo piedad con el veterano Attila Savolt: 6-4, 6-1 y 6-1 en dos horas de partido. Coria se mostró recuperado de la contractura que arrastraba en su pierna izquierda. Por su parte –y con una actuación excelente, de las mejores de sus últimos tiempos–, Mariano Zabaleta superó a su amigo –entrenaban juntos en Tandil, cuando juveniles–, el marroquí Younnes El Aynaoui, por 6-2, 6-4, 3-6 y 7-6 (72). Los dos primeros sets del argentino fueron realmente espectaculares, aflojó en el tercero y se recuperó en el cuarto y último, definiendo en el tie-break. El tandilense se retiró emocionado: nunca le había podido ganar al marroquí en siete partidos. Ahora Coria y Zabaleta deberán verse las caras en octavos de final.

A su vez, Juan Ignacio Chela estuvo muy cerca de bajar al top ten español Carlos Moyá para caer finalmente por 6-2, 6-3, 3-6, 2-6 y 6-3. Luego de ganar los dos primeros sets con mucha comodidad el mallorquí "desapareció del partido" y Chela lo aprovechó: ganó dos sets seguidos jugando agresivamente y llegó a estar 3-1 en el definitivo. Pero Moyá sacó a relucir su mayor categoría y jugando mejor los tantos definitivos ganó cinco games seguidos para quedarse con el partido.

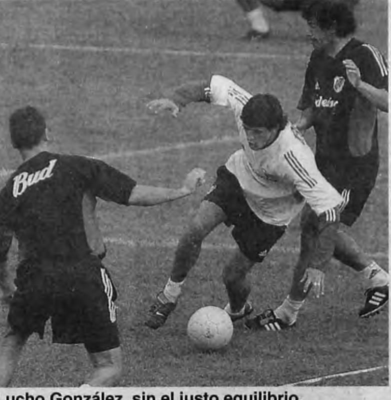
Fotobaires



Carlitos Tévez, en su mejor momento.
Una gran carta ofensiva del local.

Bianchi y Pellegrini ya tienen los equipos casi listos aunque nadie los ha confirmado. Boca va sin Burdisso, Battaglia y Donnet; River, con la novedad de Costanzo en el arco.

Fotobaires



Lucho González, sin el justo equilibrio.
El Ingeniero no decidió aún el mediocampo.

BOCA Y RIVER VELAN ARMAS PARA EL CHOQUE DE MAÑANA

Superclásico muy particular

Boca tiene fe

Con el ánimo en alza, Boca comenzó a definir ayer el equipo que recibirá mañana a River, por la decimocuarta fecha del torneo Clausura. Como el volante Sebastián Battaglia, el defensor Nicolás Burdisso y el mediocampista Matías Donnet quedaron descartados para integrar el conjunto titular, y si bien el técnico Carlos Bianchi no confirmó ayer la formación, Boca presentaría a Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Crosa, Rodríguez; Villarreal, Cascini, Cagna; Delgado; Barros Schelotto, Tévez. En el banco de suplentes estarán: Caballero, César González, Pinto, Ezequiel González y Raúl Estévez.

Battaglia tiene una contractura en el isquiotibial izquierdo, Burdisso padece un fuerte dolor en el isquiotibial derecho, y Donnet tiene fatiga muscular en ambos isquiotibiales.

"En este tipo de enfrentamientos, no tienen nada que ver los antecedentes, y tampoco el hecho de que nosotros nos hayamos clasificado para la ronda siguiente de la Copa y ellos no. En los clásicos, todos los partidos son diferentes", expresó Bianchi. Durante una conferencia de prensa que brindó en el complejo de Casa Amarilla, luego del entrenamiento matutino, el entrenador consideró que el duelo con el máximo rival constituye "siempre una historia diferente. En los clásicos, no importa como llegan los equipos. Boca esta primero, River segundo y junto con Vélez nos estamos jugando el campeonato", remarcó.

Más tarde, Bianchi se negó a hablar del futuro de su colega Manuel Pellegrini si es que pierde el domingo: "De eso yo no opino", fue la respuesta cuando fue consultado y reflexionó que una vez, cuando Boca perdió dos partidos seguidos, también estuvo en la misma situación por la que atraviesa el técnico chileno, "fue cuando perdimos con Paysandú y Vélez, que criticaban el sistema de juego de Boca".

Los jugadores realizaron ayer trabajos con pelota, y al final, como es habitual los viernes, concluyeron con un clásico "picado" en el que jugaron 15 contra 15, y en el que Barros Schelotto actuó de arquero para uno de los equipos. El plantel quedó concentrado por la tarde en el Hotel Inter-Continental, y volverá a practicar hoy por la mañana.

River no tanto

Como las últimas horas de River no son tranquilas, el entrenador Manuel Pellegrini aclaró ayer que su equipo "no es un incendio ni una bomba de tiempo", y negó que tuviera pensado renunciar a su cargo en caso de un nuevo traspié mañana en el Superclásico ante Boca. El técnico chileno se mostró molesto por las versiones periodísticas que indican que podría dejar su cargo, y dijo en rueda de prensa que "hay cosas que se inventan".

En relación con el equipo, hay tres dudas que serán reveladas hoy en el entrenamiento que el plantel realizará en el estadio Monumental: Buljubasich o Costanzo, Pereyra o González, y Fuertes o Darío Husain.

"River no es una bomba de tiempo, ni un incendio, como andan diciendo por ahí. Además, no hay ninguna posibilidad de renuncia. Al terminar el contrato, al final de la temporada, se evaluarán los resultados obtenidos, y recién entonces será el momento de tomar una elección", expresó un Pellegrini más serio que de costumbre. Pensando en el encuentro, el ingeniero comentó que deberán "trabajar en todos los aspectos: en lo futbolístico, en lo anímico, y en saber independizarse de un medio que suele ser variable de un día para otro".

A pesar de que Pellegrini no confirmó la formación, todo parece indicar que la principal movida estará en el arco, donde Franco Costanzo reemplazaría a José María Buljubasich, de muy pobre rendimiento en Colombia. La otra variante en relación a ese partido sería el ingreso de Luis González por Víctor Zapata, con lo que Pellegrini buscaría tener mayor variantes ofensivas en el mediocampo, aunque también podría ocupar ese lugar Guillermo Pereyra. En el ataque, la incógnita es quién acompañará a Cavenaghi, si el menor de los Husain o Fuertes.

De esa manera, la formación sería con Costanzo o Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, Claudio Husain, González o Zapata o Pereyra; D'Alessandro; Fuertes o Darío Husain, Cavenaghi. La nómina de concentrados la completan Oscar Ahumada y Daniel Ludueña.

El técnico dejó ayer una frase para el final: "El domingo, River tiene que jugar como lo hizo durante toda la temporada, salvo esos 13 minutos que nos costaron la clasificación en la Copa".

Agotan populares en dos horas

DyN

Las entradas populares puestas a la venta ayer en el estadio de Boca para el superclásico de mañana ante River se agotaron en sólo dos horas, según informó la oficina de prensa de la entidad. Ayer también se habían agotado las plateas y la recaudación ascendió a 200 mil pesos. Las populares para ver el superclásico se pusieron en venta a las 10 de la mañana en Casa Amarilla, y desde temprano se formaron largas colas (foto) para adquirirlas. El operativo policial impidió que se concretaran incidentes, salvo algunas corridas con gente que no respetó su lugar en la fila.

Dos más para seguir el Clausura

S. LORENZO	CHACARITA
Saja	N. Montoya
Alvarez	Furios
G. Rodríguez	Precone
M. Rodríguez	Pena
Paredes	Romero
Zabaleta	Rosada
Michelini	Rivero
Zurita	Mignini
Chatruc	Delgado
Astudillo	R.Díaz
Acosta	Torales
DT: Insua	**DT:** Babington

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL	INDEP'TE
Gaona	L.Díaz
Carbonari	Serrizuela
Talamonti	Franco
D. Díaz	Milito
Ferrari	Brandán
D. Quinteros	Pusineri
B. Schelotto	Guiñazú
Pino	Ríos
Messera	Insúa
Figueroa	Montenegro
Delgado	Rivas
DT: Russo	**DT:** Ruggeri

Cancha: Central.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ADELANTO

Partido feo en Avellaneda

1 RACING
Campagnuolo; Vitali, Amarilla, Ubeda, Arano; S. Romero, Bastía, Rivarola, Mariano González; Peralta, Milito. **DT:** E. Commisso.

1 ESTUDIANTES
Ignacio González; Angeleri, Colotto, Cáceres, Krupoviesa; Aquino, H. Cardozo, A. Zapata; Pompei; Farías, Maggiolo. **DT:** C. Bilardo.

Goles: PT, 8m Maggiolo (E). ST, 41m Estévez (R)
Cambios: PT, Pavoni por Farías (E); ST, 10m Estévez por Rivarola (R); 11m Gelabert por Aquino (E); 25m Ceballos por González (R); 26m Carrusca por Pompei (E); 34m Arce por Romero (R).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Estadio: Racing.

El partido jugado anoche en Avellaneda, entre el atribulado Racing de técnico interino e hinchada titular y el emergente Estudiantes de conducción bilardista genuina y resultados computables, fue muy feo. Lo mejor estuvo en el despliegue innegable de Zapata en la marca estudiantil, en algún remate o habilitación de Tito Pompei, en el gol de Maxi Estévez que fue el empate tras gran habilitación de Milito, y muy poco más. En general la pelota anduvo por el aire y nadie se preocupó por hacerla circular con criterio. Estudiantes estuvo más cerca y parecía tener "todo controlado" como se gusta decir ahora, pero la Academia empató porque quiso más y empujó hasta el final. El interinato de Commisso nunca fue más interinato que anoche. Durante una hora larga, la hinchada de Racing se hizo oír con sus cantos agresivos hacia Marín y la directiva en general: el reclamo de que sea Merlo el técnico se hizo constante. "...que de la mano de 'paso a paso' todos la vuelta vamos a dar". Y en esos gritos y en las arengas de Bilardo pidiendo que los defensores la sacaran de una vez fuerte y lejos, sobre el final, se llenó el vacío que dejó el fútbol. El gol inicial de Estudiantes, producto de una prepeada de Maggiolo, y sobre todo el de Maxi, cuando parecía que no había mucho que hacer ya, fueron las únicas emociones estrictamente futboleras. Lo demás: ruido y furia.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-P-W-X) Matutina

1	3018	8	9960	15	7326
2	7650	9	7565	16	9290
3	5550	10	2311	17	8769
4	7683	11	2729	18	8484
5	0983	12	2729	19	2420
6	3416	13	0477	20	7316
7	7541	14	8069		

Quiniela Nacional (U-J-X-Y) Vespertina

1	6435	8	1944	15	6735
2	5744	9	9373	16	1432
3	4755	10	3431	17	3868
4	5078	11	2717	18	3583
5	8494	12	0680	19	5871
6	6430	13	9912	20	0487
7	5009	14	3330		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6897	8	8557	15	7855
2	0590	9	0794	16	5935
3	3387	10	7344	17	3005
4	6204	11	9805	18	6486
5	7818	12	8761	19	3621
6	0487	13	8997	20	0284
7	8872	14	7156		

Quiniela Nacional (i-O-M-S) Nocturna

1	5120	8	8944	15	3427
2	7450	9	0611	16	8892
3	6567	10	5996	17	0424
4	8108	11	2266	18	4980
5	8862	12	8401	19	4721
6	2309	13	7055	20	1226
7	3951	14	9731		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0163	8	9790	15	5999
2	6302	9	8682	16	4364
3	2323	10	8523	17	8268
4	7652	11	3362	18	2345
5	1845	12	2868	19	2204
6	3781	13	2924	20	1976
7	2722	14	6691		

Por Claudio Kleiman

PAGINA/12 PRESENTA DESDE MAÑANA TRES DISCOS FUNDAMENTALES DE LUIS ALBERTO SPINETTA

El artista más influyente de la historia del rock nacional

Luis Alberto Spinetta. La sola mención de su nombre plantea un desafío para el que escribe y para el que escucha: ¿cómo abordar la obra de un músico elegido. En una encuesta realizada por el suplemento **No** de **Página/12** a fines de 2001, Spinetta fue considerado como el artista más influyente de la historia del rock argentino. Está claro, se trata de un artista cuya música y poesía mantienen una vigencia y popularidad únicas cuando se cumplen 35 años de su debut discográfico (para más datos, con el simple de Almendra, "Tema de Pototo (Para saber como es la soledad)" y "El Mundo Entre las Manos", de 1968). Un artista cuya obra recorre cinco décadas y otros tantos grupos (Almendra, Pescado Rabioso, Invisible, Spinetta Jade y Los Socios del Desierto), además de las diversas etapas de su carrera solista, con 33 álbumes grabados, sin contar recopilaciones, y un voluminoso portfolio de temas inéditos. Spinetta ha influenciado a varias generaciones de argentinos y es admirado casi unánimemente por sus colegas músicos de todos los géneros, pero especialmente dentro del rock, donde su figura se alza como el standard –prácticamente inalcanzable– sobre el cual tienen que medirse todos los que han llegado después.

Salvando las distancias, podría establecerse una comparación con la influencia que han ejercido Los Beatles –de los cuales Spinetta se reconoce como alumno dilecto– a nivel internacional: fueron los primeros y los mejores. Su legado alcanza a varias generaciones; su figura se reactualiza permanentemente y sus canciones se cantan en fiestas y fogones a la vez que se estudian en los conservatorios. Sí, podría decirse que –más que ningún otro– Spinetta es "nuestro beatle". Al igual que las piedras preciosas (jade, diamante, topacio) a las que alude repetidamente en su poesía, la obra de Spinetta es una joya de múltiples facetas, y la colección que se edita a partir de mañana con **Página/12** presenta tres momentos claves de su carrera. *A 18' del sol*, *Pelusón of Milk* y *Estrelicia-MTV Unplugged* son tres álbumes de diferentes épocas, que pueden oficiar como ventanas para asomarse a la creación de un artista cuya obra –si bien en estado de mutación permanente– está recorrida por una coherencia insobornable, que es precisamente una de las claves de su influencia.

La colección, que incluye los CD "A 18' del sol", "Pelusón of Milk" y "Estrelicia-MTV Unplugged", abarca tres momentos clave de su trayectoria. Funciona, además, como ventana para asomarse a la creación de un artista indispensable de los últimos treinta años, que influyó en varias generaciones de músicos argentinos.

A 18' del sol

Podría decirse que este disco, aparecido originalmente en 1977, inaugura la carrera solista de Spinetta (si bien hay uno anterior –editado primero como *La búsqueda de la estrella* y luego como *Spinettalandia y sus amigos*—, realizado en 1971 tras la disolución de Almendra). Pero a partir de *A 18' del sol*, todas sus producciones, inclusive las realizadas con agrupaciones como Jade y Los Socios del Desierto, incluirían su apellido en primer término. Es un álbum que marca un "antes y después" en la obra de Spinetta, porque representa su encuentro con el jazz, descubrimiento que modificaría para siempre su universo armónico y su concepción de la instrumentación y los arreglos. "Sabía que lo que estaba haciendo era suficientemente peligroso a nivel musical. Me propuse investigar", decía Luis en 1983 en una entrevista con Pipo Lernoud. "Que aparecieran cosas en la guitarra que no fueran parecidas a otras, escuchar un tipo de música que nunca me había permitido escuchar con libertad, porque tenía la sensación de que el jazz era música para tipos con un whisky en la mano, apoyados en la barra de un boliche oscuro. Y después me di cuenta de que el jazz es la libertad, que no se fija límites a la inspiración, te podés imaginar cualquier temática y trabajar sobre eso."

El descubrimiento del jazz ocurrió a través de su amistad con el tecladista Diego Rapoport, quien recién llegaba de los Estados Unidos y era un fanático admirador de Bill Evans. El denominado jazz-rock estaba en plena eclosión en esa época y Spinetta se deslumbró con la música de John McLaughlin, Herbie Hancock, Billy Cobham, Weather Report. Junto a Rapoport, forma la primera versión de la banda Spinetta, con su hermano Gustavo en batería y Marcelo Vidal en bajo (esta formación registra "Viento del Azur", incluida en el álbum). Luego se incorporan Osvaldo López, un baterista de formación jazzística, y Machi Rufino, el bajista de Invisible, para grabar el resto de las canciones de *A 18' del sol*, un disco radicalmente diferente a todo lo que había hecho Luis hasta ese momento. Había improvisaciones jazzísticas, métricas complejas, la instrumentación ya no se apoyaba sólo en la guitarra. Hasta se incluyen dos temas instrumentales, "Telgopor", que da nombre al álbum (que supuestamente representaba la distancia entre la Tierra y el Sol. Luis luego se dio cuenta de que el cálculo era erróneo, pero igualmente decidió dejarlo como una "licencia poética").

Paralelo: ***Podría establecerse una comparación con la influencia que han ejercido Los Beatles a nivel internacional: fueron los primeros y los mejores.***

Inclusive en las letras, Spinetta abordaba una temática intimista, hecho influenciado por el nacimiento de su primer hijo, Dante, que llegó al mundo un día antes del recital despedida de Invisible, en el Luna Park. En consonancia con este búsqueda introspectiva, Spinetta reflota un tema que pertenecía a la mítica "ópera" inédita de Almendra, la bellísima "Canción Para los días de la vida", que interpreta solo con su guitarra acústica.

Pero Spinetta tampoco ignoraba los hechos terribles que estaban sucediendo en el país, y lo deja entrever en algunos versos, como éstos de "La eternidad imaginaria": "Y la luz de tu estrella inerte/incandescerá sobre las tumbas/y vivos y muertos/serán llevados hasta las praderas mismas/de la eternidad imaginaria".

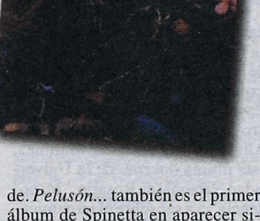
Si bien fue recibido con muchas críticas de parte de la prensa y de su propio público, que se resistía a aceptar el cambio, *A 18' del sol* perdura como un gran álbum, y sus lineamientos marcarían toda la obra de Spinetta de allí en adelante (para comprobarlo, no hay más que escuchar su última producción de estudio, *Silver Sorgo*). El propio Luis manifiesta su entusiasmo con respecto a este disco. En el libro de Eduardo Berti, *Crónica e Iluminaciones*, dice: "Fue la mejor grabación que hice en mi vida. Yo estaba muy entusiasmado y excitado, había un cope tan grande que todo salió con una gran fluidez".



Spinetta construyó una carrera artística en constante movimiento.
Sus temas se cantan en fogones y se estudian en conservatorios.







Pelusón of Milk

Luego de ensayar distintas formaciones de la banda Spinetta, Luis graba un controvertido disco en Estados Unidos, se dedica a la reunión de Almendra –con quienes recorre el país y graba un álbum en vivo y otro en estudio– y cristaliza todas estas experiencias con una nueva agrupación de corte jazzístico, *Spinetta Jade*. Pero en 1991, es la llegada de ûn nuevo descendiente, su hija Vera (la menor de los cuatro), lo que promueve su retorno a un formato más cancionístico e intimista, luego de producciones complejas como *Tester de violencia* y *Don Lucero*. Y es en este formato donde Spinetta suele entregar algunas de sus joyas más preciadas. *Pelusón of Milk* se parece a "Spinetta de entrecasa", decía Luis a Gloria Guerrero en la revista *Humor*. "Hay canciones acústicas, con guitarra acústica, las melodías son frescas, tiene una buena selección de material como para que sea entretenido".

Pelusón of Milk es un álbum solista en el sentido más literal de la palabra: Spinetta grabó casi todo solo, con algunas esporádicas contribuciones de Mono Fontana y Claudio Cardone en teclados, Javier Malosetti en bajo (casualmente, los músicos que lo secundaron en su experiencia más reciente, *Electroakustic*) y Guille Arrom en guitarra. Pero aquí Spinetta es el dueño del circo: él compuso, arregló, produjo y grabó todas las voces –en las cuales puso un especial cuidado– e instrumentos como guitarras, bajo, teclados, sequencers y samplings. Una vez más, Spinetta se muestra a la vanguardia de la experimentación sonora, combinando instrumentos "orgánicos" con bases secuenciadas y sonidos sampleados, modalidad que sería utilizada masivamente sólo muchos años más tarde. *Pelusón*... también es el primer álbum de Spinetta en aparecer simultáneamente en formato CD, y la versión digital contiene tres temas más que el LP homónimo. El hit fue "Seguir viviendo sin tu amor", cuyo clip fue muy difundido, pero las gemas abundan. Entre ellas, las acústicas "Cielo de ti" y "Jilguero", las "beatlescas" "Ganges" y "Jilguero", y temas rockeros donde asoma la influencia de Police, como "Hombre de lata" y "Ella Bailó".

> **Reflexión:** ***"La música acústica es quizá más revolucionaria que otras cosas, porque lo más difícil en la actualidad es convencer en base a la dulzura".***

Estrelicia

Luego, Spinetta atraviesa una tormentosa relación con las compañías discográficas, construye su propio estudio de grabación, La Diosa Salvaje, y se sumerge en un largo silencio. Pasarían seis años (si exceptuamos la música de la película *Fuego gris*, editada sin su autorización) hasta que diera a luz un nuevo álbum y nuevo grupo, *Los socios del desierto*, con Manuel Wirtz en batería y Marcelo Torres en bajo. Pero en 1997, Spinetta parecía decidido a recuperar el tiempo perdido. Luego de firmar un jugoso contrato con la multinacional Sony y editar un álbum doble al frente Los Socios, con un sonido más rockero y la friolera de ¡33 canciones nuevas!, decide aceptar la propuesta de MTV para realizar un recital unplugged, ciclo que estaba en pleno auge en ese momento.

Una vez más, Luis se propuso hacer las cosas a su manera. En primer lugar, fue el unplugged más largo de la historia de MTV (una hora y media); por otra parte, en lugar de realizar una simple recopilación de éxitos en formato acústico, incluyó una mitad de temas nuevos, lo que confiere un valor particular a *Estrelicia*, ya que esas canciones (muchas de ellas, como "Fuji" y "Jazmín", inspiradas por su amor de entonces, Carolina Peleritti), sólo están incluidos en este álbum. El concierto se realizó en Miami, y Spinetta contó para la ocasión con una versión ampliada de Los socios del desierto (además de Wirtz y Torres están Mono Fontana en teclados y Nico Cota en percusión). También participa Rodolfo García (ex baterista de Almendra), que toca el acordeón en "La miel en tu ventana", y una orquesta de cuerdas dirigida por Carlos Franzetti (prestigioso músico argentino radicado en Estados Unidos, que ya había trabajado anteriormente con Spinetta en *La La La*, su disco conjunto con Fito Páez). Este aporta un majestuoso arreglo orquestal para "Laura Va", el clásico de Almendra.

El músico se da tiempo para recorrer otros momentos de su pasado, empezando por "Barro tal vez", una hermosa zamba que compuso cuando tenía sólo 13 años, para llegar hasta "Mi sueño de hoy", del álbum de Los socios del desierto. Hay homenajes a Pescado Rabioso ("La sed verdadera", de *Artaud*) e Invisible, con "Durazno sangrando", probablemente uno de los temas más perfectos de su catálogo. También revisa su visión de un futuro posnuclear (provista de una ironía rayana en el humor negro), en "Yo quiero ver un tren". La voz de Spinetta está en gran forma en esta ocasión, y la delicada instrumentación da un carácter homogéneo a la sucesión de temas de momentos tan diferentes. En una entrevista realizada en ocasión del unplugged, Luis reflexionó con respecto al sonido acústico: "Es como que la música lírica, suave –que es tan rica para decir cosas y que tiene lenguajes tan sutiles–, luce a veces sumamente infantil. En ese sentido es quizá más revolucionaria que otras cosas, porque lo más difícil en la actualidad es convencer en base a la dulzura. Se ve que el chumbo rinde más. La otra vez lo fui a ver a Joao Gilberto, y me pareció tan imponente como cuando fui a ver a Living Colour, que me parece una de las mejores bandas de rock de los últimos años. El tipo con su voz, su guitarra y su composición llena todo el espacio, y te sume en una atmósfera, una pureza y una verdad tan grandes, que después te cuesta el propio unplugged. Te cuesta pensar en términos de semejante dosis de ternura y de sabiduría. Es algo que el mundo tiende a rechazar, no a aceptar."

Brukman, una resistencia apuntalada por la cultura

Hoy y mañana, las jornadas "Arte y Confección, semana cultural por Brukman" ofrecerán mesas redondas, exposiciones y grupos de rock y folklore, cerrando una semana de apoyo a la fábrica.

Por Cristian Vitale

"Cuidado, mujeres armadas con agujas y dedales." La frase, que explica una foto con trabajadoras de Brukman cosiendo sábanas, no sólo atrapa la atención de los curiosos que asisten a "Arte y Confección, semana cultural por Brukman" día a día, sino que condensa su espíritu. La muestra fotográfica, una historia del Movimiento Obrero Argentino, es la base operativa, desde donde parte el sentido del evento organizado por colectivos de militantes sociales en apoyo a las obreras. "Las máquinas que ellas laboran son su vida y su destino, les pertenecen legítimamente –plantea el cineasta boliviano Humberto Ríos–, porque ponen en el centro de toda discusión un problema crucial: la dignidad del trabajo legítimo no puede y no debe ser moneda de cambio. El primer derecho del hombre es el trabajo."

Las imágenes ocupan buena parte de la plaza ubicada en México y Jujuy, a 50 metros de la fábrica, y abren una llave interesante para pensar la gesta de las trabajadoras como un paso más en la batalla del movimiento obrero, que muchos pensaban extinto durante el menemismo. Un gas lacrimógeno estallando muy cerca de un hombre en silla de ruedas durante el desalojo de Brukman de 43 días atrás, un batallón de policías custodiando un local de McDonald's o un cartel con la cara de Menem anunciando que "1 a 1" se llegó a los 20 millones de pobres, se enlazan con hallazgos históricos como un panfleto invitando a participar "a todos los trabajadores argentinos", de la primera conmemoración del 1º de Mayo que se realizó en 1890, imágenes sobre la marcha fúnebre de los anarquistas luego de la masacre de la Semana Trágica de 1919 o la tapa del primer ejemplar de *El Peronista* –órgano de difusión de Montoneros– cuyo título pinta la pata obrera del Movimiento Peronista de los '70: "Queremos la Unidad Nacional encabezada por los Trabajadores". "Hay que terminar con la cadena de arrebatos que condena a hombres y mujeres a una despiadada situación y por el que finalmente son sus hijos los que más sufren, como los de Tucumán o los de otros varios lugares del país que padecen hambre. Hambre con mayúsculas", prosigue Ríos.

El cineasta participó del primer día del acontecimiento cultural en el que casi 300 personas vieron *Raymundo*, el documental de Ernesto Ardito y Vilma Molina sobre Gleyzer, realizador desaparecido en 1976, generando el primer fruto efectivo. "Después de la película hubo una charla muy emotiva recordando a Gleyzer", cuenta Marcos, del colectivo de cine Contraimagen. El miércoles, las mujeres participaron activamente, en el Día Internacional por la Salud de las Mujeres, de una charla encarada por Dora Coledesky, de la Comisión por el Derecho al Aborto, y las psicólogas Alicia Chejter, Andrea D'Atri y Raquel Disenfeld, quienes se despacharon a gusto sobre el rol del género en este período histórico. 24 horas después, Jury y Zenon, representantes de la comisión de lucha, explicaron el estado actual de la cuestión Brukman, en una charla en la que participaron Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, e intelectuales ligados a la Cátedra Libre Poder Económico y Derechos Humanos de la UBA. "Al ser negada la estatización de la fábrica, planteamos la expropiación definitiva de las máquinas y transitoria del inmueble. Necesitamos volver a trabajar", expresó Jury. Acto seguido, fotógrafos de **Página/12** ofrecieron una proyección de audiovisuales para apuntalar el sentido de la muestra fotográfica permanente. Ayer, la actividad estuvo centrada en el tango: los más nostálgicos disfrutaron de la "Noche de traje y tango" animada por Grisel Becovich con su *Sueño de cabaret*, y de una interesante charla sobre literatura del escritor Noé Jitrik.

En la jornada de hoy, las actividades estarán centradas en la mesa redonda "Clase obrera, formas de lucha y organización", en la que expondrán Naomi Klein, Osvaldo Bayer y los historiadores Alejandro Schneider, Daniel Campione, Alicia Rojo y Josefina Martínez, esta última docente de la Universidad Nacional de Rosario. "Mi ponencia va a ser sobre el movimiento obrero. Me referiré a los radicales y las masacres obreras", adelanta Bayer. En simultáneo, se llevará a cabo uno de los momentos más esperados de la muestra: una inédita y multitudinaria exposición de arte en la que intervendrán más de cincuenta artistas. Para amenizar, y resaltando el carácter multidisciplinario del evento, sonarán varias bandas de rock y folklore como Actitud María Marta, Culebrón Timbal y Tumbatú Kumba, grupo de música sudamericana cuya presentación, a las 2 de la mañana, reafirmará eso de que Brukman nunca duerme.

Gustavo Mujica



Las jornadas de Brukman incluyen una generosa muestra fotográfica.
Hoy habrá una mesa redonda con Osvaldo Bayer y Naomi Klein, entre otros.

Para ir el fin de semana

Hoy

15 hs.: Gran exposición de arte con 50 artistas. Y asamblea abierta de los trabajadores de Brukman.
18.30: Desfile de indumentaria con Sergio De Loof y amigos.
19: Veladas temáticas (teatro varieté).
20: Mesa debate sobre "Clase obrera: formas de lucha y organización", con Naomi Klein, Osvaldo Bayer, Alejandro Schneider, Daniel Campione, Alicia Rojo y Josefina Martínez.
◆ *Sócrates el profesor* y *El capital de los sentidos* (teatro).
21: Intiwatana (rock fusión).
22: Proyección de *Obreras sin patrón* y *Zanon es de los obreros*.
◆ Actitud María Marta.
24: Fiesta electrónica con DJ Valery y Dr. Vinilo.
2: Deslizador Aikira.

Mañana

15 hs.: Teatro por la Identidad presenta: *El piquete* (40 actores en escena).
15.30: Danza Butoh, con el grupo de percusión del IMPA.
16: Blanca Rizzo (Danza).
◆ Amalia Sato y Diego Posadas presentan *El emperador desnudo*.
17: *Solo Poesía* (de Leticia Buira) por Virginia Santos.
◆ Colectivo de músicos contemporáneos: Diego Chamy, Tristana Ferreyra, Luis Mihovilcevic, Patricia Martínez y Miguel Magud.
19: Circo Marisco (teatro y circo).
20: Acto de cierre con la presencia de los trabajadores de Brukman.
20.30: Comparsa candombe del Culebrón timbal y Grupo de teatro "Brazo Largo" de Norman Briski.
21: Proyección de *Los traidores*, de Raymundo Gleyzer.
21.30: Tumbatú Cumbá (música sudamericana).

"HOY: EL DIARIO DE ADAN Y EVA", EN VERSION PARA ESPAÑA

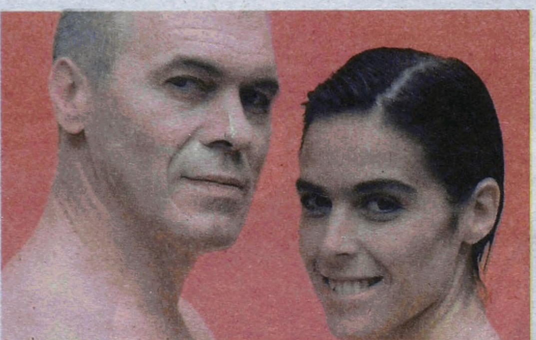
"Una celebración de la vida"

Por Rosana Torres
Desde Madrid

Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza presentan, en el Teatro Bellas Artes de Madrid, la obra de Mark Twain con que recorrieron Argentina.

El actor argentino Miguel Angel Solá y la actriz española Blanca Oteyza retomaron el espectáculo *Hoy: El diario de Adán y Eva*, basada en el texto de Mark Twain, considerado su mayor éxito teatral. La obra, dirigida por Manuel González Gil, es una recreación sobre los sentimientos y la vida argentina de las últimas décadas. El montaje, que se representa en el Teatro Bellas Artes, de Madrid, recibió numerosos premios en la Argentina. En *El diario...*, el dúo intenta hacer un homenaje a la radiodifusión argentina, al tiempo que busca una excusa para hablar del amor: "Puede ser que el montaje tenga algo de melancólico, pero en realidad tan sólo es una invitación a reflexionar sobre la emoción de vivir a cualquier edad y circunstancia... es una forma de celebrar la emoción de estar vivo", dice Solá de esta pieza, calificada por la prensa española como "una comedia sutil e irónica".

Como se puede desprender del título de la obra, también se han tomado como excusa varias escenas de la obra *El diario de Adán y Eva*, de Twain, en la que el escritor estadounidense ironiza sobre los encuentros entre los primeros padres de la humanidad. Todas las escenas se desarrollan en un locutorio radiofónico, ya que la pieza, como si se tratara de un juego metateatral pirandelliano, entremezcla épocas, situaciones y dramatizaciones que se emitieron por la radio argentina en los años sesenta. También hay momentos de la vida que entonces llevaban dos estrellas de la radio –una guionista española y un actor uruguayo–, o las reflexiones que el locutor hace ante una periodista, cuando alcanza la vejez en los tiempos actuales y le sobrevienen los recuerdos de su último programa radiofónico y otras desventuras.



Solá y Oteyza, una feliz pareja dentro y fuera del escenario.
"Lo importante es que la gente escuche y se deje transportar."

El diario..., que se representó cuatro días en España dentro del Festival de Otoño de hace cinco años, dejó una profunda huella a los pocos espectadores que pudieron verla. Desde aquella época que no se representaba, pero tanto Oteyza como Solá afirman que no es que ahora la hayan retomado: "Nunca la abandonamos, dejamos de hacerla por circunstancias profesionales... y personales", señalan, en referencia a que en ese tiempo los dos se adentraron, y con éxito, en el mundo del cine –últimamente ambos actores trabajaron en *Octavia*, de Basilio Martín Patino–, y además tuvieron su segunda hija. Y es que estos dos actores que en el escenario son profundos admiradores uno del otro y que dentro de la obra son dos compañeros quizá enamorados, en su vida cotidiana son una pareja felizmente casada.

"La obra es un manera de alertar sobre lo que hemos olvidado", dice Solá, y agrega con voz nostálgica: "La radio argentina hizo mucho por la formación cultural de la gente, era una radio plural en la que convivían los géneros..., sus principios eran verdad, imaginación y belleza, pero eso cambió y todo lo que se generaba para mejorar la vida pasó a no ser importante, se sustituyó todo por una radio de chismes y se deformó el panorama". Sin interrumpirse y sin que ninguno de los dos ocupe un segundo plano, la española que lo convenció de venir a vivir aquí da su aporte: "Esta obra también habla de historias de amor, hace humor sin ordinarieces, todo es desnudo, muy simple. Todo tiene el valor de la palabra: lo importante aquí es que la gente escuche y se deje transportar".

El híper éxito de "Tosca"

Debido a la impresionante repercusión obtenida, el Teatro Colón programó para hoy, desde las 20.30, una función extraordinaria de *Tosca*, la ópera de Giacomo Puccini. A esta función de una de las óperas más populares, el público podrá asistir con localidades a valores económicos, a partir de los 5 pesos. Para esa ópera, concluida en 1899 y estrenada el 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma, Puccini tuvo como colaboradores en el libreto a Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, quienes trabajaron sobre el drama del francés Victorien Sardou, obra protagonizada por Sarah Bernhardt. *Tosca* se estrenó en la Argentina apenas seis meses después del debut. En el Teatro Colón se presentó en treinta y ocho temporadas oficiales, por primera vez en la temporada de 1908, y por última en 1998. La versión 2003 de *Tosca* cuenta con la dirección de Mario Perusso y régie, escenografía e iluminación de Roberto Oswald. Actúan la Orquesta Estable, el Coro Estable, dirigido por Alberto Balzanelli y el Coro de Niños del Teatro Colón, bajo la dirección de Valdo Sciammarella. La soprano Graciela Iglesias interpreta el papel principal. Las localidades están a la venta en la boletería del Teatro, Tucumán 1164, y los precios son de 5 pesos para el paraíso y de 40 para la platea.



PRENDER UN CIGARRILLO ES APAGAR LA VIDA.

QUE SU SALUD NO SE HAGA HUMO.

31 DE MAYO | DÍA MUNDIAL SIN TABACO

En adhesión al "Día Mundial sin Tabaco" que se celebra hoy, SPM ha decidido declarar a sus cinco Sanatorios "Edificio Libre de Tabaco". Esto significa que a partir de la fecha todas las instalaciones de los mismos serán, sin excepción, áreas libre de tabaco. Sabemos que la prevención es el mejor remedio para la salud.

SPM, Sistema de Protección Médica.







"DISPUTAS", LA PROSTITUCION SEGUN LA TELEVISION

Una de putas, pero sin sexo

Tras el éxito de "Tumberos", Adrián Caetano se debate entre la mirada ácida sobre un tema alguna vez tabú y las convenciones del medio.

Por Julián Gorodischer

Llega, como una moda, la manía de nombrar programas con alusión a la profesión sexual: hay "Disputas", en Telefé, y hay "Chicas de la calle", en Canal 13, y pronto habrá "Chicas express", en Canal 9. No importa que el objeto nombrado sea un unitario de Israel Adrián Caetano, un magazine de la tarde o un hogareño del tipo "Utilísima". Algún productor, tal vez después de "Grandiosas", descubrió que era rendidor encabezar un ciclo con mujeres, y sólo unas pocas veces el chiste del título tiene un anclaje motivado. Es el caso de "Disputas" (jueves a las 23, por Telefé), historia de cinco mártires que, en lo peor de su sino trágico, eligieron la prostitución, victimizadas por un hombre (marido, policía o acreedor) que les arruinó la suerte. Las chicas son arquetipos de la vida ligera: la madre soltera, la novata arrepentida, la huérfana autocompasiva, en catálogo útil para la ficción pero irritador de algunas conciencias. De hecho, Marcelo Tinelli, productor general, pidió bajar el tono para ser afín a la pantalla de Telefé.

"Más comedia", dijo Tinelli, y lo que se ve tiene poco y nada de comedia. Pero lo que sí aparece es la crónica suave en reemplazo de la narración a los ponchazos. El sexo, aquí, no ocupa el plano explícito de "Tumberos". Lo que une, a cambio, a "Disputas" con "Tumberos" y "Okupas" es la vocación por contar historias de marginados en un ámbito cerrado, claustrofóbico, allí donde el mundo se reduce a los sucesos de interior (la casa tomada, la cárcel, el prostíbulo) y el afuera siempre es amenazante. El universo de Caetano respeta algunas reglas para narrar a prostitutas o carcelarios: una estadía contra voluntad, un líder carismático que sostiene el ánimo alto y, por encima de todo, sobrevolando, la pobreza, "el tema", ese único motor narrativo que moviliza al director a crear sus personajes de gesto rígido, arruinado. Hay esta vez, sin embargo, un notorio cambio de rumbo.

Idea: ***La verdadera acción en el prostíbulo es reemplazada por tópicos: "chica de familia cae en las garras de la prostitución" o "chica pobre conoce a cliente y se enamora".***

La historia trágica de las cinco "Disputas" las encuentra oscilantes entre ser la víctima o la "salvada" por El Hombre. Caetano elige contarlas entre dos fuegos, con un protagónico absoluto que no implica autonomía: las cinco mujeres están ubicadas entre el protector y el "príncipe". Cafishios y nuevo amor versus policía y ex marido encabezan las verdaderas disputas y no las chicas; como si la calle, el bajo fondo, la mala vida, en versión Caetano, fueran el territorio de hombres buenos y hombres malos, y las mujeres se redujeran, apenas, al objeto del deseo o la agresión. En ese camino, Mirtha Busnelli es la que mejor resuelve la piña (al policía corrupto, al marido jugador) y Julieta Ortega tiene a su cargo el nacimiento (todavía incipiente) del romance. Las demás lo intentan con mejor y menor suerte, con una caricia al que comprende y un latigazo (de la sadomaso Soledad, o Belén Blanco) en el momento justo.

Este protagónico las deja a expensas de la mirada masculina, y respeta, eso sí, algunas reglas de la narración clásica sobre mujeres de la calle: no besan en la boca si es por dinero, lo "hacen" pero no quieren hacerlo, la vida las trató mal. Tal vez sea el acecho del censor o la novedad del "programa de género (femenino)" lo que provocan, en el inicio, un recorrido por los lugares comunes de la vulgata sobre prostitución. Salvo uno: el sexo explícito. Si la excursión a la cárcel de "Tumberos" eligió el sensacionalismo de la pelea, la amputación, el encierro, el sexo entre varones y llegó al extremo de anunciar la violación de Willy (Carlos Belloso) al Abuelo, "Disputas" compensa "lo que no muestra" con su sucesión de "tópicos".

Aquí, la falta de desnudo o escenas de cama, el velo sobre la verdadera acción en el prostíbulo, es reemplazada por los recursos del melodrama: "chica pobre de buena familia cae en las garras de la prostitución" (Majo o Florencia Peña) o "chica pobre conoce a cliente y se enamora" (Gloria o Julieta Ortega). Lo que se insinúa deja con las ganas, promueve el semidesnudo de las chicas desde la apertura y no muestra cuerpos, y construye un argumento que privilegia, en todo orden, la línea moral: ellas no quieren hacerlo, no les gusta, y son compatibles con la salvación de una *Mujer bonita* o el arrepentimiento de una *Belle de Jour* en relectura de los clásicos del cine, pero sólo apta para la TV.



El programa ofrece una visión muy liviana de un asunto espeso.
Por momentos, hay como un paseo fashion por el mundo de las putas.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-COMPLICES.
7-JINETEANDO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.15
2-FUTBOL X STA.FE.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
11-LEY MARCIAL.
15.30
13-CINE PLUS: "Jack, el dragón".
16.00
7-CINE DE BARRIO: "El ayudante".
13-EL INUTIL.
16.30
2-PASION DE SABADO.
11-CINE: "Fled, corre por tu vida".
17.00
9-CINE DEL SABADO: "Niño ninja 2".
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'Papá Noel'".
18.00
7-MUSIC EXPERT TV.
18.30
11-CINE: "Máscara negra".
13-CINE PLUS: "Duro de matar".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL SABADO: "Kolya".
13-EL CLON.
20.30
11-CINE: "Shiloh".
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
13-ESCALERA A LA FAMA.
22.00
2-CINE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "El despertar de L".
9-CINE DE HIPERACCION: "A quemarropa".
11-CINE: "Casino".



"Cine: 'Casino', de Martin Scorsese", a las 22 por Telefé.

22.30
13-ESPECIAL DE DIEGO TORRES.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EXOTICA
De Atom Egoyan.
A las 22.15 por I-Sat.

Un inspector impositivo, que carga con un oscuro trauma, concurre cada noche al bar *Exótica* a contemplar los movimientos de una adolescente en uniforme de colegiala. Ella es Christina, una stripper con la que mantiene una rara relación. En el medio, se cuela un gay reprimido que se dedica a traficar huevos de aves exóticas. Estos –entre otros– son los personajes que pueblan este film sobre las obsesiones y debilidades de una cultura en el reducido espacio de un local de desnudismo.



MOULIN ROUGE
De Baz Luhrman.
A las 19.40 por Cinecanal.

El australiano Baz Luhrman homenajea al género del musical con este film ambientado en un París del 1900 completamente irreal. *Moulin...* cuenta una historia de amor que es pura verdad, en medio del máximo artificio. Christian (Ewan McGregor) es un poeta inglés que se enamora perdidamente de Satine (Nicole Kidman), una cortesana del local. Ambos se declaran su amor recorriendo temas de Elton John, Los Beatles, Nirvana, U2, David Bowie, en una comedia musical moderna.



JUANA DE ARCO
De Luc Besson.
A las 22 por A & E Mundo.

Antes adaptada por un sinfín de cineastas, Robert Bresson, Carl Theodor Dreyer y Otto Preminger, entre otros, ésta es la versión de Luc Besson de la vida de la mítica Juana de Arco, observada más como una desquiciada que como una santa. La historia de la chica que convenció al rey Carlos VII de que le brindara un ejército para combatir a los ingleses invasores, y que muere quemada en la hoguera acusada de brujería, es protagonizada en este caso por la hermosa Milla Jovovich.

BESTIA SALVAJE
De Jonathan Glazer.
A las 20.40 por Movie City.

La ópera prima del director Jonathan Glazer retrata los usos y costumbres, en general poco abordados por el cine de la mafia inglesa. Gary "Gal" Dove, un pesado de reputación en Inglaterra, pasa sus días de retiro en España junto a su mujer Deedee (Amanda Redman), una ex actriz porno. Don Logan (Ben Kingsley) llegará de Londres para terminar con la paz de la pareja, y exigirle a Gal que regrese. Kingsley fue nominado al Oscar por su interpretación de este mafioso de rabia contenida.


"Copenhague", de Michael Frayn, uno de los éxitos de la temporada.


"Romeo y Julieta", en renovada versión de Mauricio Kartun.

El Complejo Teatral de Buenos Aires, que incluye al San Martín, el Alvear, el Regio, el Sarmiento y el De la Ribera, ofrece hoy sus espectáculos con entrada gratuita. Se inaugura también un moderno Centro de Documentación.

Los teatros de la ciudad celebran hoy su fiesta

Por Hilda Cabrera

El Complejo Teatral de Buenos Aires ha organizado para hoy un festejo artístico en el que se ofrecerán espectáculos de cine, teatro, danza y música, todos con entrada gratuita. A esto suma la inauguración de un Centro de Documentación de Teatro y Danza, que funcionará en el mismo edificio del Teatro San Martín, y un homenaje a la autora, humorista y actriz Niní Marshall en celebración de los cien años de su nacimiento. Este tributo incluye la proyección de cinco películas, consideradas representativas de su arte (*ver recuadro*). Las entradas para acceder a estos espectáculos son numeradas, a excepción de las correspondientes a la Sala Leopoldo Lugones, donde se verán los films de Niní. Como es costumbre en otras convocatorias programadas por el CTBA, las entradas deberán retirarse dentro de las dos horas previas a la función elegida y en la boletería del teatro que corresponda al espectáculo.

En esas mismas salas se reciben además alimentos no perecederos de quienes deseen colaborar con los damnificados por las inundaciones en la provincia de Santa Fe. Se adelanta, además, que el límite es de dos entradas por persona. En materia teatral se podrá ver *Copenhague*, de Michael Frayn, una de las varias propuestas destacables de la jornada, interpretada por Alicia Berdaxagar, Alberto Segado y Juan Carlos Gené, dirigidos por Carlos Gandolfo. Un trabajo que ha atrapado incluso al mundo académico, siendo invitado a realizar funciones en universidades e instituciones culturales de provincias y de la ciudad de Buenos Aires. Otra propuesta de excelencia es *Las variaciones Goldberg*, del húngaro George Tabori, en un creativo montaje de Roberto Villanueva, con protagónicos de Alfredo Alcón y Fabián Vena. Se podrán ver además *Toque de queda*, con texto y codirección de Carlos Gorostiza (su colaborador es Daniel Marcove). Esta obra, escrita en 2001, retrata las debilidades de una familia urbana de clase media zarandeada por un autoritarismo casi cotidiano, personificado aquí por Pericles, papel que cumple el actor Villanueva Cosse. Se ofrecerá también *El grito pelado* (sobre dos obras de Oscar Viale), una adaptación de Carlos Pais que cuenta con un elenco numeroso, conducido por Hugo Midón. Otras propuestas de interés son *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, en versión de Mauricio Kartun, dirigida por Alicia Zanca, y *Boquitas pintadas*, espectáculo coreográfico ideado por Oscar Aráiz y Renata Schussheim sobre la novela homónima de Manuel Puig.

Dentro de este programa multidisciplinario se ofrecerán al público infantil dos espectáculos de relieve: *Huesito Caracú*, con libro y dirección de Hugo Midón, y *Cosas de payasos*, de Claudio Martínez Bel, con actuaciones del autor y Enrique Federman, dirigidos por Eduardo Gondell. El cronograma de hoy se completa con un espectáculo musical preparado por la Dirección General de Música para el ciclo *Buenos Aires Nácar* y la reposición de *Carmina Burana*, por el Ballet Contemporáneo del San Martín, que dirige Mauricio Wainrot, creador de la coreografía de esta monumental obra del compositor Carl Orff. La partitura de *Carmina Burana* atrae especialmente por su variedad de ritmos, algunos de corte folklórico, y su particular poesía. Wainrot estrenó esta coreografía en 1998, junto al Royal Ballet of Flanders, realizando varias giras con esta misma compañía por Holanda y Alemania. En Buenos Aires se la vio en marzo de 2001 en la Sala Martín Coronado y en el Luna Park.

En cuanto al Centro de Documentación de Teatro y Danza, que se inaugura hoy y tendrá como máximas autoridades a la escritora Josefina Delgado y al historiador Carlos Fos, se informa que la apertura al público será a partir del próximo lunes 2 de junio. Este Centro, que funcionará de lunes a viernes de 9 a 19, ha recibido el apoyo de la Fundación Constantini y una donación a destacar: la biblioteca teatral de Gerardo Fernández, periodista e investigador de las artes escénicas que nació en Montevideo y falleció en julio de 2000 en Buenos Aires, cuando dirigía la revista *Teatro*, que edita el CTBA. La donación hecha por quien fuera su esposa, la actriz Irene Grassi, consta de 600 revistas y 400 libros de la especialidad, en castellano, inglés, francés e italiano.


"Cosas de payasos", de Martínez Bel.


"Las variaciones Goldberg", con Alfredo Alcón y Fabián Vena.

Doce horas para agendar

Este es el programa completo de las actividades de hoy:

12.30: *Mujeres que trabajan* (cine). Sala Leopoldo Lugones del TSM, Av. Corrientes 1530.
14.30: *Cándida* (cine).
16.00: *Huesito Caracú* (teatro para niños). En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ *Cosas de payasos* (teatro para niños). En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (pegado al Jardín Zoológico).
16.30: *Madame Sans-Gêne* (cine).
17.00: *Copenhague* (teatro). Sala Casacuberta del TSM.
◆ *Carmina Burana* (danza). Sala Martín Coronado del TSM.
18.30: *El grito pelado* (teatro para todo público). En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821 (barrio la Boca).
19.30: *Ciclo Buenos Aires Nácar* (música). Hall Central del TSM.
20.00: *Navidad de los pobres* (cine).
20.30: *Romeo y Julieta* (teatro). En Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.
21.00: *Las variaciones Goldberg* (teatro). Sala Martín Coronado.
21.30: *Toque de queda*. Sala Casacuberta del TSM.
22.00: *Porteña de corazón* (cine).

UN HOMENAJE A NINI MARSHALL

Catita para todos

El afilado y a la vez tierno humor de Niní Marshall, creadora de un repertorio hecho de personajes que fueron en su tiempo arquetipos sociales, podrá apreciarse hoy en la Sala Leopoldo Lugones a través de las cinco películas representativas de lo mejor de su obra, realizada en su mayor parte en la productora Argentina Sono Film. Marshall, cuyo nombre era María Esther Traverso, logró repercusión tanto en sus trabajos para la radio –medio donde expresó lo mejor de su talento– como en sus apariciones en el cine. Su ingenio fue aplaudido en la Argentina (donde durante casi dos décadas fue asediada por la censura hasta extremos absurdos) y en otros países de América latina. Creadora de sus propios diálogos (condición que impuso a los realizadores de las películas en las que participó), esta artista, nacida hará mañana un siglo y fallecida el 18 de marzo de 1996, fue a su vez inspiradora de otras figuras que intentaron rescatar características y rasgos populares de los argentinos.

A modo de orientación, se ofrecen algunos datos sobre las películas que se verán hoy en la Lugones: En *Mujeres que trabajan* (1938), dirigida por Manuel Romero e interpretada, entre otros, por Mecha Ortiz, Tito Lusiardo, Pepita Serrador y Diana Maggi, Marshall debuta en cine con su personaje Catita, compartiendo las peripecias de las vendedoras de una tienda. *Madame Sans-Gêne* (1944), dirigida por Luis César Amadori, con participaciones de Eduardo Cuitiño, Homero Cárpena y Herminia Franco, es una comedia delirante donde Niní hace el papel de una humilde parisina que en tiempos de la Revolución lava la ropa del joven teniente Napoleón Bonaparte. Otro título es *Navidad de los pobres* (1947), dirigida por Manuel Romero, con un elenco integrado por Irma Córdoba, Tito Lusiardo y Osvaldo Miranda. Aquí, Catita se ve envuelta en las vicisitudes que aquejan a una madre soltera, cuyo amante es un pistolero que rapta al hijo para que lo acompañe. Finalizando la jornada se verá *Porteña de corazón* (1948), también dirigida por Manuel Romero, donde figuran Augusto Codecá y Jorge Salcedo, entre otros. En esta película aparece nuevamente el personaje de Catita en el papel de una telefonista que intercede a favor de unos enamorados, un médico y una enfermera, cuya relación no admite el padre del joven, un cirujano famoso que pretende casar a su hijo con una millonaria.


Cinco clásicos para recordar a la "Reina del humor".

EL GRUPO DE MUSICA INFANTIL REPASA UNA DECADA DE EXITOS

Caracachumba está de diez... años

El grupo festeja su aniversario estrenando mañana un espectáculo que incluye temas de sus tres discos y una porción de inéditos.

Por Silvina Friera

Los cuerpos de Florencia Steinhardt y de Itatí Figueroa parecen desmentir su condición de niñas que juegan con las canciones, con las palabras, con los títeres. El muñeco Roque las observa con una mirada entre candorosa y pícara mientras ellas lo besan y lo miman para las fotos. El grupo Caracachumba cumple diez años y sus integrantes se preparan para festejar con un menú apto para el paladar de niños y adultos. Cuando en 1993 estrenaron *Se me lengua la traba*, comenzaron una búsqueda musical orientada hacia la música popular argentina, española y latinoamericana, pero con el transcurso de los años se fueron apoyando especialmente en una sonoridad rioplatense: tangos, candombes, milongas y murgas. Sin embargo, pronto demostraron que sus espectáculos se resistían a la clasificación de mero recital, por el extremo cuidado en la puesta en escena y por la intención de explorar en otros lenguajes como el teatral, humorístico y coreográfico. En esa mixtura y combinación reside el estilo de esta agrupación, cofundadora del Movimiento de Música para chicos (Momusi), que mañana a las 17 arranca con *Caracachumba está de diez* en la Casona del Teatro (Av. Corrientes 1975).

"Trabajamos situaciones de humor nuevas en un contexto dramático diferente, con Roque y la gallina como invitados especiales. En cuanto a los temas, habrá versiones remozadas de 'El ciempiés', 'Trabalenguas', 'La tapa de la olla', entre otras de las canciones de nuestros tres discos (*Se me lengua la traba*, *Chumban los parches* y *Me Río de la Plata*), pero con tratamientos innovadores en los arreglos musicales. De yapa, presentamos varios temas inéditos", comenta Steinhardt, fundadora del grupo, voz y dirección general, a **Página/12**. "El crecimiento implica mayores riesgos y nuevos desafíos", señala Figueroa, titiritera que, junto con el muñeco Roque, cumple cinco años como miembro del grupo, conformado, además, por Marina Sauber, Fernando Gedacht y Juan Casasbellas.

Luego del estreno de mañana, todos los sábados y domingos, desde las 17, los chicos podrán zambullirse en los juegos de palabras, los trabalenguas y un universo de sonoridades irreverentes. Para esta ocasión, Caracachumba invitó al músico Rodrigo Quirós, a Leo Dyzen –responsable de la puesta en escena–, Lelia Bamondi, encargada de la realización de objetos y títeres, y la coreógrafa Silvia Vladimivsky. "Nunca estamos tranquilos, siempre pensamos por dónde podemos explorar. En *Chumban...* cuando salía a bailar la gallina, me moría de ganas de estar arriba del escenario con ella y en este espectáculo, por suerte, me di el gusto, aunque ella baile mejor que yo", bromea Steinhardt. "No hay una actitud aniñada en las canciones. Las letras tienen un humor que no sólo va dirigido a los chicos, sino que también tienen guiños a la historia de los grandes", explica Figueroa.

–¿Son conscientes de que después de 10 años hay una generación de chicos que crecieron con sus canciones?

F. S.: –Lo terrible de esta historia es que somos más viejos, pero también pienso lo que significó escuchar para mí a María Elena Walsh, que marcó mi vida de niña. Si conseguí, al menos, hacer en algún chico lo que Walsh hizo en mí... ¡Dios mío!, tengo la sensación de que no soy merecedora de tanta responsabilidad. Uno espera que las canciones del grupo perduren en el recuerdo de muchos de esos niños que hoy son adolescentes.

I. F.: –Lo que impacta de cumplir diez años es que formamos parte de la historia de otra persona, ingresamos en la memoria de una generación de chicos.

–¿Qué historias sienten que son las que más les gustan a los niños?

I. F.: –A los chicos les gusta pensar. Algo puede ser simple y esencial y, además, sencillo y baladí. A través de las historias y las canciones, narramos relatos vinculados con el amor y los chicos lo captan inmediatamente porque ellos también se enamoran. Como docente de literatura infantil, puedo decir que a los chicos les fascina la literatura griega, y para los que consideran que a los niños les gustan las historias sencillas, no hay nada más complicado que la mitología griega. Ni hablar lo que generan en ellos películas como *Harry Potter* o *El señor de los anillos*, que son muy complejas.

F.S.: –También sucede que se generaliza al niño y pocas veces se hace referencia al tema de las edades. A nuestros espectáculos vienen chicos de dos años con el chupete hasta pibes de 12. ¿Por qué lo pasan bien todos? Pareciera que de nuestra propuesta cada uno toma una parte que le pertenece.



Florencia Steinhardt e Itatí Figueroa, dos de las integrantes del ahora decano Caracachumba.
Iniciaron una búsqueda orientada hacia la música popular latinoamericana, pero están cada vez más rioplatenses.

"No nos interesa poner cara de jarrón incaico"

El músico Tukuta Gordillo, "maimareño de Tilcara", que presenta su último disco hoy y el próximo sábado en el Bar Tuñón, explica cómo compatibiliza la explotación turística con su militancia indigenista.

Por Karina Micheletto

En la música de Tukuta Gordillo, "maimareño de Tilcara", según se encarga de definir, resuenan huainos y cantus indígenas ancestrales con el potente sonido de todo tipo de sikus. En su último disco, *Huayra - Huasy* (La casa del viento), grabado en Tilcara, la fuerza está en esos ritmos populares, la mayoría anónimos, que cobran fuerza a través de churis, maltas, toyos y jacha sikus, más piano, guitarra y cuatro venezolano. Hoy y el próximo sábado a las 23, el músico jujeño presentará este trabajo en el Bar Tuñón (Maipú 849), junto a los tucumanos Adriana Tula (voz) y Peter Würschmidt (guitarra). "En cada zona, los instrumentos pintan el paisaje de modo único. Las quenas y los sikus suenan de una forma en la Quebrada de Humahuaca, pero cruzando la cordillera hacia San Pedro de Atacama, adonde llegan los vientos del Pacífico, ese sonido es muy diferente", advierte el músico.

Pablo Piovano



Gordillo integra el movimiento Encuentro por los Derechos Indígenas. Frente a la plaza de Tilcara, maneja el famoso Café de Tukuta.

Hijo de padre boliviano y madre peruana, Gordillo vive en Tilcara desde los cinco años, pero nació en la pequeña localidad de Maimará (para el poeta Jorge Calvetti, también maimareño, el pueblo es tan chico que sobra un galope de caballo para conocerlo). Actualmente está al frente del famoso Café de Tukuta, frente a la plaza principal de Tilcara, paso obligado de cuanto turista y músico atraviese la Quebrada de Humahuaca. Tan obligado como la visita al horno de barro que Tukuta levantó en la vereda de su casa, centro de encuentro de músicos, poetas y charladores varios. "Allí he escuchado discutir los problemas del país a un juez y un picapedrero, de igual a igual", asegura el jujeño.

Durante diez años, Gordillo acompañó a Jaime Torres por todo el mundo. A principios de los '80, Ariel Ramírez lo invitó a una gira por Europa, y entonces formó junto a otros músicos el Cuarteto Los Andes. En el medio, vivió dos años en Japón, adonde siempre regresa como músico o como docente. La prefectura en la que vivió, Saitama, es la misma en la que se alojaron los jugadores de la Selección Argentina de fútbol durante el último mundial. "Allí enseñamos durante mucho tiempo, tanto Jaime como yo. Por eso los chicos de las escuelas recibieron a los jugadores con 'El humahuaqueño'", explica. A su trabajo con la música Gordillo suma una militancia en el movimiento Encuentro por los Derechos Indígenas, que reúne a artistas e intelectuales "por el derecho a vivir según el pensamiento indígena". "No tenemos por qué dar lástima a nadie, simplemente pedimos igualdad de oportunidades", se planta Gordillo.

–¿Cómo definiría a ese pensamiento?

–Como una filosofía de vida en armonía con la naturaleza, que no tiene que ver con el color de la piel o de los ojos. Ahora la globalización inventó el *sticker* de la ecología, donde todos son culpables por igual, es decir que no hay culpables. Te dicen: "Vos cuidá a las ballenas, aunque nunca hayas visto una, nosotros seguimos tirando ácido al río del que bebe tu hijo". Y nosotros respetamos a la naturaleza desde hace diez mil años, ¿qué nos quieren enseñar? El pensamiento indígena debería ser el anticuerpo más fuerte y positivo contra la globalización y las mentiras como la de la "ecología".

–¿La música andina ocupa el lugar que se merece en los festivales?

–No, pero no me preocupa. Para ocupar ese lugar tendríamos que dejarnos *folklorizar*, disfrazarnos con un poncho y un gorrito y poner cara de jarrón incaico. No nos interesa. El mercado no va a torcer los hechos culturales que forman parte de una experiencia natural, la gente de la Puna no va a dejar de hacer su ritual cuando mata un cordero para comer, porque lo siente un hermano. Romper eso para que nuestra música suba al escenario de los festivales es ridículo, y además imposible.

–Viviendo en un pueblo turístico, debe estar más que acostumbrado al cliché del gorrito y el poncho.

–Convivimos tranquilamente con los que llegan con ese cliché, porque estamos seguros de quiénes y cómo somos. Hace poco unos gringos, en la plaza de Tilcara, se habían puesto unos ponchos y andaban contorsionándose como habían visto en televisión que hacen los indios, con esa cosa sioux que quedó como prototipo. Una viejita indígena que vendía yuyos me miró muy seria y me dijo: "¿Vio, don Tukuta? ¡Llegaron los indios!". Así es como nos lo tomamos, con esa serenidad.

CADA VEZ HAY MAS CHICAS ESTUDIANDO COMO MOVER BIEN LA PELVIS

La danza del vientre ya es un boom

Como pasó con el tango y la salsa, el baile por excelencia de las mujeres árabes se ha puesto de moda en la Argentina, acaso por la influencia de Shakira. Aquí se prefiere a las bailarinas delgadas.

Por Cecilia Hopkins

Desde hace algunos años hasta la fecha, la danza del vientre es practicada por mujeres de todo el mundo –inclusive en Estados Unidos, a pesar de la psicosis antiislámica posterior al 11 de setiembre–, ya sea como disciplina artística o simplemente como actividad gimnástico-expresiva. La aprenden desde niñas en todos los países islámicos, claro está, en ocasión de cualquier celebración familiar pero, cuando crecen, casi ninguna se dedica a bailarla profesionalmente: no está bien visto que una mujer que profesa la fe del Corán exponga los movimientos ondulantes de su pelvis frente a hombres que no pertenecen a su propia familia. De este modo, las ejecutantes de la danza del vientre más afamadas de esos países siempre son extranjeras. En El Cairo, por ejemplo, una de las más cotizadas es una bailarina argentina, de Misiones. En Buenos Aires, junto a los talleres de tango y salsa, las clases de danza árabe se han multiplicado, tal vez con el impulso de la moda Shakira, en gimnasios y centros culturales. Paula Lena, intérprete y docente de danza del vientre, está presentando su espectáculo *Dos solos*, un dúo junto a Ana Laura Estelrrich y Magalí Freire, en su estudio de Costa Rica 4684, los sábados, a las 19.

Proveniente de la danza contemporánea, Lena aprendió de una libanesa esta antiquísima tradición, cuando vivía con su familia en Brasil, de adolescente. "Hay muchas teorías acerca del origen de la danza del vientre –explica en una entrevista con **Página/12**– porque hay danzas de Africa, la India o la Isla de Pascua que tienen movimientos parecidos." Las referencias más antiguas, según detalla la especialista, se encontrarían en "las danzas pélvicas de la fecundidad que practicaban las mujeres prehistóricas durante los ritos en los que se pedía o agradecía la fertilidad, no sólo de la mujer sino de la tierra misma". Se trata de una danza muy ligada a la transmisión de la sabiduría femenina acerca del sexo, el placer y la reproducción.

Dato: ***En los países islámicos las mujeres aprenden desde niñas la danza del vientre, pero de grandes sólo pueden ejecutarla ante hombres de su familia.***

Por eso es una danza que tuvo su origen en encuentros estrictamente femeninos, aunque desde tiempos remotos, en Medio Oriente, haya sido utilizada como una forma de entretenimiento para hombres, por lo cual hoy día sigue despertando ciertos prejuicios y sonrisas socarronas. "Es bastante común que se haga una asociación entre la danza del vientre, los billetes en el escote y la cama", admite Lena, quien encuentra en esta expresión artística "un modo de conocer, aceptar y disfrutar del propio cuerpo, porque es una danza muy democrática: no exige ni un físico ni una edad particular para ser ejecutada", si bien aclara que para bailarla profesionalmente los restaurantes y clubes de Buenos Aires prefieren a las bailarinas delgadas, mientras que en los países árabes ocurre todo lo contrario.

Lena, que no aprecia en nada el modo de bailar la danza del vientre "bajo la consigna de 'excitemos a los varones', como ocurrió durante la moda menemista que impuso a Fairuz", aclara que el término odalisca está mal empleado. "Las odaliscas eran las esclavas de más baja categoría destinadas al servicio personal de alguna mujer principal. En cambio, las bailarinas de los harenes, aunque también esclavas, sabían de música, literatura y astronomía y se preparaban desde chicas para esa función." Otra vertiente de esta danza se encuentra entre las gitanas o gawazi que bailaban en plazas y mercados parecidos a los que retrataron Ingres y Delacroix en sus pinturas, cultivando un estilo más desenfadado. Una de estas artistas populares inspiró a Lena el primero de los solos que interpreta. En *Sólo una gitana*, la bailarina acompaña su danza con el sonido de los crótalos (pequeños discos de bronce que se entrechocan marcando el ritmo de la melodía), mientras que en el segundo (*Diva Art Nouveau*) recrea la imagen de la mujer oriental cubierta de velos traslúcidos, chaquetas de pedrerías y flecos que forjó el cine de Hollywood a principios del siglo XX, a modo de homenaje a las bailarinas Ruth St. Denis, Mata Hari y Tórtola Valencia, "osadas mujeres que plantaron la semilla en el oeste".



Paula Lena presenta los sábados el espectáculo "Dos solos", en Palermo. En la Argentina hay docenas de preconceptos sobre las danzas árabes.

Un movimiento con historia

La *Raks Baladi* (danza del pueblo, en árabe) fue bautizada como Danza del Vientre por los viajeros europeos que a fines del S. XIX llegaron a Medio Oriente en busca de paisajes y costumbres exóticos, impresionados por esos movimientos trepidantes de cadera y pelvis que no existían en ninguno de los bailes folklóricos por ellos conocidos. Esta danza, que desde sus remotos orígenes se improvisó en base a un gran repertorio de figuras, siempre en espacios pequeños, experimentó una gran transformación hacia 1930: la libanesa Badia Mansabny abrió en El Cairo un local nocturno –el Casino Badia, famoso por sus números refinados y cosmopolitas–, cuyo gran escenario motivó cambios en la danza tradicional, a partir de la inclusión de elementos provenientes de la danza contemporánea, con la asistencia de bailarines europeos. La industria cinematográfica estadounidense buscó en este local nuevas figuras para sus películas de ambientación oriental: muchas de las bailarinas descubiertas en el Casino Badia llegaron a ser estrellas de cine muy populares y adquirieron un status social que nunca antes habían llegado a disfrutar, como Tahia Carioca, Samia Gamal, Naima Akef y Nadia Gamal.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

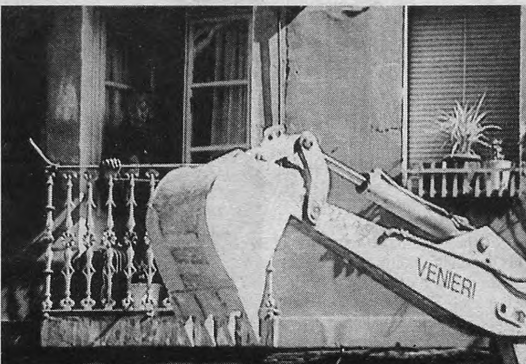


Ararat *(Atom Egoyan, 2002). El realizador de "Exótica", "El dulce porvenir" y "El viaje de Felicia", elabora aquí el retrato de uno de los genocidios más espantosos del siglo XX: la matanza, en 1915, de un millón de ciudadanos de origen armenio en manos del gobierno turco. Pero no es el genocidio el tema de la película de Egoyan sino el del film que realiza un alter ego de ficción, interpretado por el legendario Charles Aznavour. Con una estructura de capas de cebolla, la película funciona como una galería de espejos que refleja hasta el infinito motivos como la herencia, los legados de padres a hijos o el carácter inaprensible de la verdad histórica (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta).*

■ **Matrix: Recargado** (Andy y Larry Wachowski, 2003). La segunda parte de la trilogía de los hermanos Wachowski dobla la apuesta tanto en personajes como en escenas de acción. Sin demasiadas revelaciones sino más bien una espectacular recarga, esta nueva *Matrix* que comienza cuando Neo acepta ser "el elegido", avanza sobre las paradojas del destino y el libre albedrío. Concepto antes que película, el film se sitúa en un futuro dominado por las máquinas y diluye el mundo real en metáforas informáticas (Metro, Monumental, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El hombre sin pasado** (Aki Kaurismäki, 2002). Esta fábula del realizador finlandés, ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2002, se nutre de la mitología del cine para contar una pequeña utopía: la del regreso a una vida a escala humana. Su protagonista es un hombre sin pasado, que tiene que comenzar toda su vida de nuevo, después de haber quedado completamente amnésico, para descubrir por primera vez la felicidad de trabajar la tierra, de hacer música y de encontrar un amor verdadero (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz, Cinedúplex).

■ **Potestad** (Luis César D'Angiolillo, 2003). La transposición al cine de la obra teatral de Eduardo "Tato" Pavlovsky persiguió al director de *Matar al abuelito* durante años. Ese espeso monólogo interior en el que al protagonista se le aparecen todos los fantasmas de su pasado, transcurre en el film en un solo viaje en subte. Los túneles y los desvíos aluden a los múltiples desvaríos de la mente paranoica del doctor Eduardo Martínez (el propio Pavlovsky), un hombre que ve en todo el mundo exterior a sí mismo un enemigo, y que no puede librarse del sueño oscuro de la memoria (Complejo Tita Merello).



En construcción *(José Luis Guerín, 2001). Un documental fascinante sobre la construcción de un barrio en Barcelona, un film abierto al mundo y a la vida (Cosmos, Patio Bullrich, Village Recoleta y Cinemark Caballito).*

■ **Lo mejor de nosotros** (Jan Hrebejk, 2000). La película del director checo, nominada al Oscar al mejor film extranjero, recupera el espíritu ligero de las películas checas de los '60 para contar la historia de una pareja que le da refugio a un muchacho judío durante la ocupación nazi. Sin sentimentalismo ni voluntad demagógica, el realizador construye su relato con personajes que están mas cerca de la farsa que del realismo, para descubrir que, aun en los momentos más terribles, suele haber un costado absurdo que puede ser observado con humor (Metro, Village Recoleta).

■ **Cien pasos** (Marco Tullio Giordana, 2000). Esta película se atiene al más clásico canon del realismo *all'italiana* para contar la trágica historia de un personaje real, que durante los años '60 y '70 desafió al poder mafioso. Giuseppe Impastato, un muchacho de un pequeño pueblo, tras vincularse con el partido comunista se rebela contra el orden patriarcal y las relaciones mafiosas de su familia, poniendo en juego nada menos que su vida (Cosmos, Premier).

■ **La hora 25** (Spike Lee, 2002). El director negro más famoso del mundo ofrece aquí otro retrato de su amada Nueva York, esta vez a través de la historia de un traficante de drogas que tiene un día y una noche para despedirse de sus amigos antes de ir a prisión. Con unos cuantos relámpagos de buen cine, el film de Spike Lee intenta reflejar la tensión racial que se respira en la ciudad al tiempo que sigue a Monty, un hombre blanco y educado con una existencia sin sobresaltos, que en el último día de su vida en libertad no encuentra mejor consuelo que hacerse golpear hasta volverse irreconocible, como si quisiera castigarse por no haber sabido a tiempo hacer lo correcto (Premier, Village Recoleta, Savoy).

■ **X-Men 2** (Bryan Singer, 2003). La esperada secuela de la original X-Men es una superproducción más ambiciosa, con más superhéroes, más enemigos y más escenas de acción. Si el comic book original de Stan Lee utilizaba a sus personajes para debatir sobre temas de actualidad entre capas y disfraces, Singer se toma las dos horas y cuarto que dura el film para contar la historia de sus mutantes, que pelean por lo que creen en un mundo incapaz de creer en otra cosa que en sus miedos. Con un elenco a la altura de los efectos especiales, la película es una de las mejores adaptaciones de los superhéroes de la Marvel de los últimos tiempos (Monumental, Atlas Lavalle, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Caballito).

LIBROS



Mario Vargas Llosa. El paraíso en la otra esquina (Alfaguara). *Vargas Llosa cree que el paraíso no está tan lejos y que las vidas de las personas cobran sentido en la búsqueda de su propio cielo. Flora Tristán, incansable luchadora por los derechos de la mujer y los trabajadores, y su nieto, el pintor francés Paul Gauguin, que a su modo renovó el arte europeo inyectándolo de una intensidad que sus contemporáneos parecían haber olvidado en el camino, son los protagonistas de este libro. Ella tuvo el sueño idealista de alcanzar la sociedad perfecta. El abrió los ojos de los artistas europeos del siglo XIX y los inundó de colores e imágenes de lejanas culturas. Tras haberse decidido a encarar el desafío, el trabajo de campo y documentación llevó al escritor peruano a recorrer los paisajes de Tahití, Copenhague, París, Burdeos, las Islas Marquesas, Madrid y Polinesia.*

■ **El Atlas de Le Monde Diplomatique (Capital Intelectual S.A).** Un volumen impecable, ambicioso y políticamente jugado, de 196 páginas y 200 mapas originales y en el que trabajó durante cinco años un selecto equipo de especialistas en diversas áreas, es el resultado del proyecto que impulsó el diario francés *Le Monde Diplomatique*, con el objetivo de contribuir al análisis del mundo contemporáneo.

OTRO CINE



C.C. Recoleta: Hay que educar a Niní, *de Luis César Amadori, y* Cándida, *de Luis Bayón Herrera. Mañana de 14.30 a 18 en el Microcine del C.C., Junín 1930.*

■ **Video-debate.** Mañana: *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Grissinópoli.** Hoy: *Sasetru Obrera*, de Ojo Obrero. A las 20 en Charlone 55. Entrada: colaboración con el fondo de huelga de Brukman.

■ **Arte y Confección. Semana Cultural por Brukman:** Hoy: *Obreras sin patrón*, producción colectiva de Kinonuestralucha y *Zanon es de los obreros*, producción de El ojo izquierdo. A las 22. Mañana: *Los traidores*, de Raymundo Gleyzer. A las 21 en la Carpa de Brukman.

■ **Cine Club Eco.** Mañana: *Tristana*, de Luis Buñuel. A las 19 en Av. Corrientes 4940, 2° "e".

■ **Cine Club TEA.** *Los enanos también comenzaron pequeños*, de Werner Herzog. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Casa de la Memoria y la Vida.** Hoy: *Flores de Septiembre*, de Wainszelbaum, Osobres y Testa. A las 16 en Santa María de Oro 3530, Castelar.

■ **C.C. Borges.** Hoy: *The Hades Chapter-Sanctuary*, a las 17. *David Bowie Héroes '78*, a las 19 y a las 21. *Plan 9 del Espacio Sideral*, de Ed Wood, a las 23. Mañana: *John Lennon en vivo en New York City*, a las 16 y a las 18.30. *The Beatles-Antología*, a las 17 y a las 20. En Viamonte y San Martín.

MUSICA



Francisco Bochatón, *niño mimado del rock alternativo argentino. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30.*

■ **Catupecu Machu** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a las 22.

■ **Bhaires Rapsodya** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.30.

■ **Salgán - De Lío, Néstor Marconi Trío** y **Nuevo Quinteto Real** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Mónica Cosachov** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **El Cruce** en el Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Mario Clavell y Carlos Garaycochea** (hoy a las 22) y **Virginia Innocenti** (hoy a las 24) en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Tilín Orozco y Fernando Barrientos** en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.30.

■ **Esteban Morgado** en Bar 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

■ **Patricia Andrade** en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 20.

■ **Marcelo Tommasi** en el Café Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 21.

■ **Daniel Binelli**, **Polly Ferman** y **César Angeleri** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Hoy a las 19.

■ **Alejandro Sokol** y **Riddim** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. Hoy.

■ **Boom Boom Kid** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 20.

■ **José Ceña** en el C.C. Raíces, Agrelo 3045. Hoy a las 22.

■ **Encuentro de Murgas: Los que quedamos** y **La murga de Mugica**. En el marco de la Semana del detenido-desaparecido. En la Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530. Hoy a las 14.

■ **Marzo del '76** y **Eppurse mouve** en Santa María de Oro 3530. Hoy a las 18.

■ **Actitud María Marta** y **Juana la Loca** en la Carpa de Brukman. Hoy a las 22.

■ **Trío Argentino de Bajos** en el Festival Internacional de Jazz, C.C. Islas Malvinas, La Plata. Mañana a las 19.

■ **Trío Corrales-Linetzky-Varchausky** y **Marcelo Mercadante Quinteto** con **Adrián Iaies** en el Hall del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **Mariano Cigna** y **Víctor Villadangos-Gabriel Rivano** en el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Aníbal Arias** y **Osvaldo Montes** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.

■ **Gustavo Toker** con Nicolás Guerschverg en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18.

■ **Laura Hatton** en Las Damas del Jazz, Pje. Bollini 2281.

TEATRO



Donde más duele. *Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís (foto). Con María Onetto, Gabriela Ditisheim, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Ultimas funciones antes de su gira europea. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **En casa**. Dramaturgia de Luciano Suardi. Escenografía de Oria Puppo, diseño sonoro de Ana Foutel e iluminación de Gonzalo Cordova. **Ultima función** en la Sala CETC del Teatro Colón, Toscanini 1168, hoy a las 21.30.

■ **Dios Perro**, de Ignacio Apolo. Obra inspirada en la tragedia *Lástima que sea una puta* (1633), de John Ford. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi,



Paraísos olvidados, *de Rodolfo Roca. Inspirado en* La sirena, *de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca. Dirección de Luciano Cáceres. En Anfitrión, Venezuela 3340, mañana a las 19.*

Melquíades experimentador, *obra teatral sobre un experimentador que desafía las leyes de la física. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.*



Rafael Ferro y José Luis Di Zeo. Dirección de Alejandra Ciurlanti. **Estreno** en la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Parecen ángeles**, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y elenco. Dirección de Carlos Evaristo. **Estreno** en Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 20.

■ **El gran funeral (o transvaloración)**, de Héctor Alvarellos, con aportes de Julio Diaco. Por el grupo de teatro callejero La Runfla. En Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **El Comeclavos** (inspirado en *Un artista del hambre*, de Franz Kafka, y *El entenado*, de Juan José Saer). Unipersonal de Marcelo Savignone. Dramaturgia de Iosi Havilio. Dirección de Havilio y Savignone. **Estreno** en Belisario, Av. Corrientes 1624, mañana a las 21.

■ **La recaída**. dramaturgia y dirección de Julio Cardoso. Con Cecilia Hopkins, Julio Cardoso y Luis Machín (voz en off). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.30.

■ **La cura** (La historia de un diálogo entre una monja y una periodista). Dramaturgia y dirección de Gonzalo Martínez. Con Lorena Urcelay y Eliana Niglia. **Estreno** en Puerta Roja, Lavalle 3636, hoy a las 21.

■ **Atavismo**, por Instalaciones Teatrales. Idea y dirección de Maximiliano García (mañana a las 20.45). **Carne fresca, ensayo final**, por Marcuatro,dirigido por Juan Carlos Trichilo (hoy a las 23). **Estrenos** en Espacio Urbano, Acevedo 460.

■ **Yunta. Nos miran mal**, de Lidia Buccheri. Con Rubén Surace y Roberto Bobe. Dirección de Daniel Humani. **Estreno** en Teatro de Flores, Rivera Indarte 129, hoy a las 21.30.

■ **Siberia**, de Manuel Santos Iñurrieta. Elenco dirigido por Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurreta. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1549, hoy a las 23.30.

■ **Red hot**. Texto de Maiarú, Scarvaci, Piemonte, Lesca, Mastromauro y Balbi. Dramaturgia y dirección de Carolina Balbi. En Sala La Cancha del C.C.Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.

■ **Lejana tierra mía**, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Te digo más**. Textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **No te soltaré hasta que me bendigas (Hotel Columbus)**, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dirección de Mónica Viñao. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

DANZA



Secreto y Malibú. *Coreografía de Diana Szeimblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Música: Axel Krygier. Luces: Jorge Pastorino. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.*

■ **Deconstruyendo a B...**, de Laura Veiga. Espectáculo de danza-teatro con coreografía e interpretación de Laura Veiga y José Villa. Estreno en la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Menta y fuego-Flamenco Visceral**, espectáculo con Cristina Gómez, Natalia Monasterio, Paula Montegroso y elenco. Baile y dirección artística de Marisa Cura. Estreno en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.

■ **Cómeme, bébeme**, espectáculo a cargo de Compañía La Marea Danza. Coreografía de Diana Rogovsky. Estreno en la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.

■ **Punto perdido**. Por el Teatro de Operaciones. Con Gabriela Golman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. **Estreno** en Concepción Arenal 4394, hoy a las 21.

■ **Divino tango**. Coreografía y dirección de Alba Marín y Pablo Ruggieri. **Estreno** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 18.

■ **El ausente**. Acciones cotidianas inspiradas en *Medea*, de Eurípides, y *Electra*, de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **Boquitas pintadas**. Versión escénica de la novela homónima de Manuel Puig. Con Jean-François Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Dirección de Renata Schussheim y Oscar Araiz. En el teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy a las 20.30.

PIBES



Amor invisible, *de Juan Carlos Cantafio, Juan Pablo Catoni y Juan Ruy Cosín. Con Gustavo Monje (foto), Amelia Bence, Luciana Procaccini y otros. Reposición en Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy y mañana a las 18.*

■ **Tarzán**, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Gonzalo Alfonsín y elenco. Dirección de Julia Calvo. en el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Av. Asamblea al 1200. Mañana a las 17.

■ **Museo Larreta**: Obras: *Operación Caperucita*, con Javier Zurzolo y Marcela Luzny, hoy a las 15. *Vezinas*, con Carolina Gallo y Silvana Prieto, hoy a las 17. En Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

■ **Obelatalisco**, espectáculo de clowns por el grupo Yamale. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.

■ **Leer Jugando**, juegos, talleres y espectáculos destinados a estimular la lectura en los chicos. Mañana de 11 a 17 en la explanada del Planetario. Se aceptan libros para donar a la Fundación Sociedad Argentina de Pediatría.

■ **Caracachumba está de diez**, espectáculo musical que fusiona música, títeres y objetos, juegos de palabras, imagen y humor. En el Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Mañana a las 17.

■ **Martín le yerró fiero**. Títeres de mesa y actores. Dirección de Carlos Groba. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 17.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento Los tres chanchitos. A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **Quasimodo, el jorobado de Notre Dame**, espectáculo con adaptación de Jorge Bernal y dirección y puesta en escena de María Inés Azzarri. Por el grupo Eikasía. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. A la gorra.

■ **Viñetas de mimo.** Por el Grupo Viñetas. Con Verónica Zanone y Enrique Speedi. Música original de Popi Spatocco. Dirección de Adriana Garibaldi. En Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 16.30.

■ **Cieloarriba**, show musical en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. Gratis.

■ **La Rebelión de los Animales**, obra teatral escrita y dirigida por Néstor Romero. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 15.

■ **Hay que esconder al elefante**, de Laura Monti. Obra teatral de títeres a cargo de la compañía El Nudo. Dirección de Nelly Scarpitto. Estreno en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Mesa debate sobre Clase obrera: formas de lucha y organización**, con la participación de Naomi Klein, Osvaldo Bayer, Alejandro Schneider, Daniel Campione, Alicia Rojo y Josefina Martínez. En la Carpa de Brukman, hoy a las 20.

■ **Fiesta en San Telmo**, con la participación de Susana Rinaldi, Las Manos de Filippi, Marikena Monti, Ricardo Tapia y Marcelo Yeyotti, murga Los Descontrolados de Barracas y otros. En Av. San Juan al 800. Organizado por la Asamblea Popular de San Telmo. Mañana desde las 14. Gratis. Se recibirán alimentos, ropa y medicamentos.

■ **Cabo Verde, Urucambo y sus cuerdas**, gran baile y música tropical, a beneficio de la nueva sede de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, Defensa 377. Hoy a partir de las 22.30.

■ **Caronte Filosofía** invita a su taller de iniciación en la filosofía contemporánea. Informes de lunes a viernes, de 17 a 21, en el 4328-4647.

■ **Reunión abierta de Alcohólicos anónimos**, grupo Guadalupe. Hoy a las 19.15 en Julián Alvarez 1965, 1º piso. Entrada libre.

■ **Charla y taller práctico sobre Cómo escribir y editar un libro: Un plan de cuatro etapas para convertir sus ideas en un libro impreso**, a cargo de David Landesman. Hoy a las 10. Informes en Editorial Dunken, Ayacucho 357, o al 4954-7300.

CARTELERA

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 18.45 y 22.35 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.; Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13. (Sala I)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 13.20, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.45, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.20, 13.35, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 10.45, 12.35, 13.35, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13 y 17.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 15.25, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 15, 17.20 y 20.05 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.10, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.40, 14.10, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
REINAS POR UN DIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 18.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. P/13.
LA CACERIA: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. P/16. Mierc. a sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11 y 17.45 hs. P/13.
LA HORA 25: 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.15, 15 y 20.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11, 14.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 y 18.15 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.40, 16, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.30, 14.45, 16.20, 17.25, 19.10, 20.05, 22 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
REINAS POR UN DIA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS HORAS: 15.35 y 20 hs. P/13.
CHICAGO: 13.20 y 17.40 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17 y 22 hs. P/16.
LA CACERIA: 13.10 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 12.50, 15.10, 17.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13 y 18 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.25, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.05, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 14.55, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 15.20 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MATRIX RECARGADO: 14.05, 15.35, 17.05, 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 17.45 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE HADES CHAPTER-SANCTUARY. Episodio 1: "El comienzo de una nueva batalla" (En japonés con subtítulos en castellano). Cine "Animé-Saint Seiya de la saga de Hades". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
HEROES Ô78, con David Bowie; "20th Century boy". con Mar Borlan. "Festival Glam". Hoy: 19 y 21 hs. Ent. doble función: $ 5.
PLAN 9 DEL ESPACIO SIDERAL. Dir.: Ed Wood, con Bela Lugosi. "Noches de clásicos de terror". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.
JHON LENNON en vivo (New York-1972). Dgo.: 16 y 18.30 hs.
THE BEATLES ANTHOLOGY. Parte I (1940 a 1963). Dgo.: 17 y 20 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes melodramas: El placer de llorar". **LA MALVADA** (1950). Dir.: Joseph Mankiewicz, con Bette Davis y Anne Baxter. Hoy: 14 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Matinée y tarde son Niní"
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940). Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Pablo Palitos, Mirtha y Silvia Legrand. Dgo.. 14.30 hs.
CANDIDA (1939). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Niní Marshall y Augusto Codecá. Dgo.. 16.15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **TRISTANA** (1970), con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS** (1969/70). Dir.: Werner Herzog, con la troupe de enanos Scheneider. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **TOKIO-GA.** Dir.: Win Wenders. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
PIZZA, BIRRA Y FASO. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano. Hoy: 14 hs.
CRONICA DE UN NIÑO SOLO. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 16 hs.
THE PLANET. Dir.: Pablo Rodríguez Jáuregui. Hoy: 18 y 20 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.
PINK FLOYD: LIVE AT POMPEII (Alemania-Francia-Bélgica/1972). Prog.: I. Dir.: Adrian Maben; "Barrett: El diamante loco de Pink Floyd". Dir.: Peter Whithead. Hoy: 0 h. Trasn. "Madcap".

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
HOMENAJE A NINI MARSHALL. Hoy. A las 12.30 hs.: "Mujeres que trabajan" (1938). Dir.: Manuel Romero; 14.30 hs.: "Cándida" (1939). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Niní Marshall y Augusto Codecá; 16.30 hs.: "Madame Sans-Gene" (1944). Dir.: Luis César Amadori; 20 hs.: "Navidad de los pobres" (1947). Dir.: Manuel Romero; 22 hs.: "Porteña de Corazón" (1948). Dir.: Manuel Romero. Ent. libre.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Graciela Iglesias, Gerardo Marandino y Leonardo López Linares. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Extraordinaria. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Hoy: 19 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre- "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Hoy: Ent. libre y gratuita.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta")
Trío Corrales-Linetzky-Varchausky. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Cental "Mariano Moreno")
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutulí", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50) Hoy: Ent. libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8. Hoy: Ent. libre y gratuita.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50) Hoy: Ent. libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
MI MARIDO ES MUY CELOSO, de Gilberto Rey. Con Héctor Beauchet y Norma Fraga. Dir.: Héctor Beauchet. Sáb.: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES. Con Dolavón (folk celta), Twins Tap. (Irish Tap), Kells (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6. (Próxima semana)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
IVAN NOBLE pta. su CD: "Preguntas equivocadas". Hoy: 22 hs. Pl: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Dgo. 1: 18 hs., sáb. 7 de junio: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dgo. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Sáb.:** "Rosas de ignominia", Grupo Oprobios (21 hs.); "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Mariángeles Hoyos, Marcelo Acquaticci y Rocío Rodríguez. Dir.: Santiago Calvo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TORRY** "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sáb.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUCES EN EL ALMA. Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA DE ARTE
Arenales 2707. Tel.: 4827-9101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Hoy: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI** pta.: "Resistir". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
GRITO JOVEN 2003. Show comico-musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV (piano) "Bach de Buenos Aires". Artistas invitados: Gabriel Schpiller (percusión) y Andrés Rotmistrovsky (contrabajo). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LAURA MAITO (piano). "Sólo Schumann". Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie. y sáb.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por

Compañía "La Voltereta". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Hoy: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo): Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Molière. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Hoy: 21 hs. (Despedida)

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL AVARO, de Molière. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

SALON MUTUAL LUIS FEDERICO LELOIR
Azcuénaga 767. Tel.: 4864-0069. **EL HUMOR DE YA NO SER.** Con Néstor Villa. Monólogos de humor y las canciones de Frank Sinatra. Función a beneficio de los damnificados de Santa Fe. Hoy: 22 hs. Ent.: 3 kilos de alimentos no perecederos.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Hoy: Ent. libre y gratuita)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4. (Hoy: Ent. libre y gratuita)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dgo.: 17 hs. Debút Sáb. 14 de junio.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. Ent.: $ 6.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Ferice. Sáb.: 15 hs.
Pérez Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 18.30 hs. (Ent.: $ 3)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **El misterio del libraco,** de Alfredo Allende. Con Gabriel Galíndez, Fabio Marcoff, Maqui Figueroa y Marisa Vernik. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 3)
Abracadabra pata de cabra. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El misterio del castillo encantado, de Omar Pini. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Obelatalisco, de Alejandra Canuch-Carolina Tejeda. Clown por el Grupo "Yamale". Dir.: Marina Barbera. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Mundus-trucus. Teatro con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
El murgón de la esquina. Música para niños. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CIELO ARRIBA. Ciclo de música para niños "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel González Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Enredos en la ciudad. Libro y dir.: Liliana Barrionuevo. Sáb.: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **Los sueños del sombrerero.** Libro y dir.: Oscar Muñoz-Alicia Rajlim. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Con Nora Dimant, Guillermina Brandauer y Sol Ajuria. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Ent.: $ 5.
Caperucita. Musical. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs.
Enredos en la radio. Comedia musical. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Pinocho, de Collodi. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs.
Una miga con historia, de Silene. Comedia musical. Con María Celeste Manzoli, Javier Hernán Valle y elenco. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Harry Plotter** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Claustro").
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Dgo.: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Desde el 14 de junio)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Marcela Luzny y Maite Giribaldi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996. **En busca de la sonrisa perdida.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VIÑETAS DE MIMO,** de Adriana Garibaldi, Enrique Speerli y Oscar Frontini. Con Enrique Speerli y Verónica Zanone. Dir.: Adriana Garibaldi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 17.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI.** Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

B' ART
Borges 2180 (Palermo). **SUPER RATONES.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado). Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669. **DUOS DANIEL BINELLI-POLLY FERMAN** y "Daniel Binelli-César Angeleri. Ciclo "Buenos Aires Nácar". Hoy: 19 hs. Ent.libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
EL TROPERO: Mario Beltrán (guitarra acústica), Ernesto Arias (guitarra electroacústica), Mariana Beltrán (coros), Hernán Contento (voz), Mono Azulado (teclados), Maxi (percusión) y Charly (saxo). Fusión Folk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
FIESTA LATINA. Música latina para bailar. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LAURA HATTON QUINTETO:** Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Temas de Duke Ellington, Bronislaw Kaper, Kurt Weill. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JORGE NAVARRO** (piano)-**JORGE LOPEZ RUIZ** (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LUIS REINALDI** (Jujuy). Grabará su disco en vivo con la participación especial del Grupo "Pasakana", "Los Gimenez" y Osvaldo Lagos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "Media Rosca" (0 h.); "Vieja Calera" (1 h.), "La Sima" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
VENLUCIA pta. su CD: "Cruce de caminos". Flamenco. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8
RIDDIM. Con "Alejandro Sokol". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **BANAKABU.** Noche africana. Música & comidas. Ciclo "Acústicos a la carta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DINOSAURIOS "La Comedia Rioplatense", de Santiago Serrano. Dir.: A. Matos. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
El humor serio. Por Marcos Brodjo. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. **ANIBAL ARIAS-OSVALDO MONTES.** Ciclo "Buenos Aires Nácar". Dgo.: 17 hs. Ent.libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. **MARIANO CIGNA;** Víctor Villadangos-Gabriel Rivano (bandoneón). Ciclo "Buenos Aires Nácar". Hoy: 21 hs. Ent.libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
CONFERENCIAS. Opera y ballet. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BHAIRES RAPSODDYA: Ariel M. Rolando (voz, teclados y guitarra), Tomás Cañette (voz, piano, teclados y bandoneón), Nicolás Rolando (bajo y piano), Ariel Freijo (guitarra), Noelia Loureiro (saxo alto) y Guillermo Barletta (batería). Ptan.: "Algo está cambiando". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Antígona (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Pablo Mainetti Quinteto-Marcelo Mercadante Quinteto. Invitado: Adrián Iaies (piano). Ciclo "Buenos Aires Nacar". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Ronda "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
Festival Pro-monumento al tango: Hugo Marcel, María Concepción César, Perla Santalla (poemas), Fabio Zerpa, Juanjo Domínguez y otros. Dgo.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Igor Stravinsky: "La Consagración de la primavera". Dir.: Valery Gergiev. "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Dilusión (Espejismos de desilusión)-"Parada, por favor"-"Nada nuevo"-"A medias". Ciclo "D-But". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. Para bailar...
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Quinteto. Orquestas invitadas. Hoy: 22.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CAZADOR DE SUEÑOS. Morgan Freeman, Damian Lewis. A/13. Sec: 19.55 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez-Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 7.30. 19.55, 22.20 EL DISC?PULO. Al Pacino, Colin Farrell. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 31, 16.00, 18.00 (Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00) LAS HORAS. Nicole Kidman, Meryl Streep, Julianne Moore. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 31, 20.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, R Willians. $3.50. Ciclo CINE DEBATE: Mar 3, 19.00 LA TIERRA DEL SOL.. Angela Basset. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 1, 19.30 UNA PURA FORMALIDAD. Gerarar Depardieu, Roman Polanski.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.25, 16.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Tp. Sec: 14.00, 17.50 SCOOBY - DOO. S. Jason Gellar. Tp. Sec: 15.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 18.10, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. E. Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Sec: 19.15, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 18.00, 21.50 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Hoy, 21.00 VIVIR POR LA DANZA. Ballet Español LOS GEREZANOS con ADRIAN CESARIO (Guitarra flamenca). Odalisca Sabath.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona con IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J. Ahamendaburu. Inv. Colegio San Jerónimo. $6 Jub$4

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Hoy, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Dir. Viviana Ruíz. Gpo El Séptimo Fuego. Estrella de Mar Dirección y Esp. Marplatense. $3

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Ciclo de Folklore. Hoy, 23.00 LA DIABLA DUO. Folklore. $5 Jub$4

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Hoy, 22.00 EVA TRIGUERO. Música melódica inter y latinoamericana. Pablo Parisi, teclados. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo. Hoy, JULIO Y YTO Canciones. Dom, 15.00 FUTBOL en Pantalla Gigante: BOCA RIVER. 20.00 SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. CENAS PICADAS Y VINOS. Covers y Canciones latinas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo TALES CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Sáb, HERMANOS ROSINI y su saxo. Restaurant Parrilla

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

Página/12


9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 8°. Máxima: 18°.

Rep











Un Flaco como cualquier otro

Por José Pablo Feinmann

El Flaco se llama Néstor, como el Presidente. También podría decirse –sin faltar a la verdad– que el Flaco es el Presidente, porque el Flaco, desde el domingo 25 de mayo de 2003, es el Presidente de este país en que todos estamos y también él; nosotros como ciudadanos, él como Presidente. Pero cuando amaneció el 25 el Flaco todavía no era el Presidente. Le tenían que poner la banda, tenía que jurar, saludar a los granaderos, advertirles a los ministros que Dios y la Patria les iban a demandar algo que jamás le demandaron a nadie, así estamos. Entonces, volvemos: empieza el 25 y el Flaco todavía no es Presidente. Para colmo, le hicieron una trampa muy fea, tan fea como podía hacerla el Gran Tramposo, que se bajó del ballottage y lo bajó al Flaco del 70 por ciento al que, cómodo, llegaba. Porque el Flaco, además de Flaco, es alto, de modo que puede llegar al 70 por ciento y hubiera llegado si no fuera porque el Gran Tramposo, que, entre otras calamidades, es muy petiso, no se hubiera bajado, pero se bajó y no hay quién no sepa por qué, el Gran Tramposo se bajó porque cuando sus Amos le dicen "Suba", él sube, y cuando le dicen "Baje", él baja, y esta vez le tocó bajar. Tanto, que ya ni petiso es. Tanto, que lo enterraron. Porque de un petiso podrá decirse cualquier maldad menos una: que no ocupa algún espacio en la realidad, que un cacho del ser no le pertenece, por menguado que sea. Al Gran Tramposo, en cambio, nada, tanto lo bajaron que ya no se lo ve. Y creo que somos muchos los que queremos que siga así: ausente de la realidad durante algún tiempo. De aquí a la eternidad, digamos.

Volvemos al Flaco. Que, la sinceridad ante todo, no se había lucido durante la campaña electoral. Le decían mucho lo de Chirolita. Que Duhalde lo chiroleaba. Que era el Chirolita de Duhalde. Cosas así. Y el Flaco hablaba aquí, hablaba allá, hablaba donde podía, pero no lo escuchaban mucho. Para qué lo voy a escuchar al Flaco –pensaban todos–, si abre la boca y habla Duhalde, para eso lo escucho a Duhalde, que, por suerte, habla poco, ya que la juega de Prócer Prescindente o de Presidente en Tránsito. Y uno no escuchaba a nadie, ni a Duhalde ni al Flaco. Sin embargo, el Flaco lo necesitaba a Duhalde (y seguramente lo sigue necesitando, pero ésta es otra cuestión) porque el Gran Jefe Bonaerense tenía lo único que restaba de un país que se llamaba Argentina, tan hecho polvo, tan amainado que sólo le restaba un aparato, el duhaldista. Y ahí se montó el Flaco, ahí puso el pie, encontró un pedazo de la realidad. Lo menos que se le puede pedir a la realidad –se dijo– es que exista, y aquí ya no existe nada. Están los piqueteros y los asambleístas, de acuerdo. Pero los asambleístas existen porque les dejaron de existir los ahorros, no bien vuelvan los ahorros se van los asambleístas. Y los piqueteros existen pero como pura negación; existen como expulsión, marginación, desechos de un podrido sistema que no puede integrarlos. Hacen lo que pueden y lo hacen bien, pero yo, piensa el Flaco, quiero ser Presidente y ver si desde ahí puedo hacer algo por traerlos de nuevo a ese viejo y venerable circuito que ya no existe, el de la producción. De modo que el Flaco se pregunta qué tiene y tiene dos cosas: el frío patagónico y el aparato de Duhalde. Llega con esas dos cosas. Se banca lo de Chirolita y empuja. Por fin, gana. Pero por descarte. Gana porque el Otro, el Gran Embaucador, se va. O sea, el Flaco, que llegó como Chirolita, que llegó por medio de Otro, del Gran Caudillo Bonaerense, gana por defección de Otro, del Gran Embaucador. No soy yo, se dice. Soy un resultado. Llegué por Otro y gané por Otro. Llegué porque Otro me hizo llegar y gané porque Otro decidió huir. Entonces, en esta feroz encrucijada, el Flaco toma la decisión de su vida. Decide inventarse. Sabe, como el hombre sartreano, que es nada. Pero sabe que esa nada le abre el infinito, la tarea vertiginosa de ser sus posibilidades, de elegirse, de darse el ser. El Flaco, entonces, inventa al Flaco. (Que nadie crea, en este punto, que la referencia a la ontología de Sartre es casual, que surgió porque sí. No, el Flaco es sartreano. Lo es, ante todo, porque tiene que inventarse, elegir, y, eligiéndose, darse el ser. Y también es, el Flaco, sartreano, porque como el Gran Virola francés, el Flaco es el Gran Virola argentino. Se le pianta un ojo. El mismo que al autor de la *Crítica de la razón dialéctica*, el derecho. Suele creerse que esto es un defecto, una carencia. Pero no, el Virola ve más que el pobre tipo que tiene los dos ojos para el mismo lado. El Virola, con un ojo, ve el Todo. Y con el Otro ve lo que el Todo tiene al Costado. O sea, ve el Todo y su Costado. Que alguien diga si puede ver tanto. Privilegio de pocos ver todo eso, ver el Todo y el Costado. Privilegio de grandes. Como Sartre. Como el Flaco.)

¿En qué momento empieza a inventarse, a crearse, a darse el ser el Flaco? Cuando el Gran Embaucador renuncia. Ahí se pone frente a un micrófono y dice: "Sólo este rostro nos faltaba conocerle: el de la cobardía". Caramba, qué frase. Algo así no sale del aparato duhaldista. Los aparatos dan muchas cosas. Poder, por ejemplo. Pero no inteligencia, que es, siempre, más que el poder, ya que es su creación y no su mera acumulación burocrática. Después el Flaco va al programa de la Señora que Almuerza. Y la Señora que Almuerza le dice eso tan feo, lo del zurdaje que se viene. Y el Flaco le dice Señora, por esa frase, Señora, murieron treinta mil personas en este país. Y todos empiezan a decir El Flaco es Zurdo, qué Zurdo es el Flaco, qué Zurdaje se viene, cuánta razón tiene la Señora. Pero el Flaco sigue. Es posible conjeturar, aquí, que el Flaco está acostumbrado a que le digan zurdo.

Ahora es el 25. Y el Flaco hizo venir a cada gente, vea. Gente que, pongamos por caso, si ganaba López Murphy, no venía. Pero ganó el Flaco y vinieron. Fidel, Chávez, Lula, un horror. Una verdadera acumulación de zurdaje. Pero el Flaco los quería tener porque es afecto a los buenos recuerdos y dijo, después, en el discurso, que tenía algunos, algunos buenos recuerdos, el de la plaza del 25 de mayo de 1973, por ejemplo, la de Cámpora, Allende y Dorticós. Y dijo pertenezco a una generación diezmada. Y ahí –los que todavía no se habían dado cuenta, se dieron cuenta para siempre– ¡el Flaco es un Flaco de la Jotapé! El Flaco es un Flaco del setenta. Un Flaco de la izquierda peronista. Y si no, vean esa foto que aparece en los diarios: el Flaco, más flaco que ahora, como declinando en una silla, los brazos cruzados, escucha a dos o tres barbudos, circa 1972, en Río Gallegos, y los dos o tres barbudos son la imagen de la subversión, son perucas de izquierda de los más bravos, y por ahí el único que queda de esa foto es el Flaco, que los mira y aprende, y cree que del peronismo puede salir algo así como el socialismo, mirá vos las cosas en que creía el Flaco, si habrá sido joven, si habrá sido gil, creer eso, creer eso en lo que creyó la generación más revolucionaria de la historia de este país, la más castigada, la diezmada, como dijo el Flaco. Creer eso, creer que de un movimiento político con un general nazi a su frente podía salir la lucha de clases y la liberación nacional. Pero hay que comprender: el Flaco, en esos años, no leía a Uki Goñi sino a Fanon, a Cooke, a Jauretche, a Hernández Arregui. Y hasta, me juego, el Flaco leía la revista *Envido*, la única revista teórica que hizo la izquierda peronista, escrita, desde adentro, por flacos de la misma edad que el Flaco, que eran, en ese entonces, tan flacos como él, y tan jóvenes y tan apasionados. Que eran, sin más, la izquierda peronista. Reducida después –por el canallismo ideológico de tantos canallas– a la mera historia de los Montoneros, y luego a la mera historia de Firmenich y Galimberti. Y luego al desprestigio y a la despolitización. Porque todos lloran por los desaparecidos pero olvidan en qué creyeron y por qué.

Y por fin, el domingo, el Flaco gana por goleada. Se come la cancha. Se mete a la gente en el bolsillo. Se hace querer. Se crea a sí mismo. Es un flaco como cualquier otro. Cruza hacia el Congreso. Jura. Juega con el bastón. Tiene el saco desabrochado. Y ahí está Lula. Y Castro. Y Chávez. Y el Flaco está feliz. Y con un ojo los mira a todos. Y con el otro, con el sartreano, de costadito la mira a Cristina.